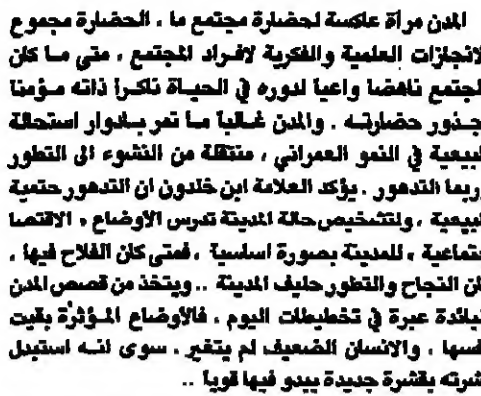


■ نواف ابو الهيجاء ■



الحكم على المدن من جانب خططي المدن وعكسرى
جملتها يتم من جاس فعليه وفاة المسترعات القاتلة
وسير امور الحجارة ووجود مجتمع واع ، اضافة الى وفرة
الحبوب والخرافة والملم استنبط الى المدن والقرية على طريق
الحدود وبالتصنيدت الاثارة .. وسير اغوار الترخيب
جدد من اسباب النشل الدن تتعلق بضيعة امور بتقنها وزال
سيرة الحدث في استنباطها .. او غير مجرى نهر او طريق
سيرة اثارها ، وقد يكون اسباب الامانة نتيجة اثارها
التنافسية بين القبائل والاطلاعات ، اضف الى ذلك فشل
في مقدمة التسامع للمصنعة ، ويكرنا اسباب الخرب
التي قد تفسد الامانة كاستعباد .. ان الاراضي الزراعية
التي لا يصعب تحويلها الى المدا الاوائية .. ويجب ان نلاحظ
الازكاء او الترخيب اذا امرين يجب اتباعهما مع النفس
في المدن

بعضه أهداف متاربة اولها الانسان سعيته لتحقيق
 السعد في الحياة المدنية والاجتماعية يجعله الكف
 الرضا الاقتصادي والتسامح الانساني والاستيعاب
 رضى .. الاقرق لصوا جمال الطبيعة وقيمة الانسان.
 يدعوا في تخطيطها ارسطو يحدد حجم مدنيته
 سياسيه بين (٢٠ الى ٢٠٠) الف نسمة مساحه مدنيته
 حدد وما يتلاقح مع ضوابط بصرية وسعديه انشائية
 شخص والاف في التركيز المدني ترى رويما تسمع
 فضوض لوائف على حدود المدنيه . ولذا تجاور المدن
 المستطعة والاصير والمدن العليا .. وغيرها هي المدي
 رسيه التي تكت مساحه . واما تلك مساحه كك سيب
 انسان في ملك دائم مع الطبيعه ، يزرع ارضه . ينجن

ويؤكده : انه هذه البدايه اليوم ...
 قد اريدت مع اشتغال الحدايه يمكنك المصنعه وكراي
 المكتبي والتفطنه مع سؤالات نفسه : ما هي الروبليات التي
 جئني بيدها الصيعة ...?
 جئني الطاولون الفاضلة معززه بقاعدة القصصيه اواما
 فلاحون والعمال : و هي ليست مجرد مبدية تروفي العيش
 سيطلبون هي مبدية متجددة التي تاتي من طلبات الناس الذين
 يكونون يتكثروا في ليله العيش : ولا يردك الافلاون
 سورة تحديد غشون : في مبدية يقول في محاولة
 انفسهم : جيب كل النحاس ان الحدايه اختار ما
 ستصنعون ان يعاولوا : تصديقك من القلقه والحب :
 الجمل ، والارابه ، والوقه : والوقت تلتصق لتعطيه
 رومان وعملتهم ، متى ما اختار احد الزكائن فاعاولوا
 الجمل مغير عن القلقه والافس والاحساس
 خييل : الرأيه الحايه ومغير استنباط الافاض
 راجعاه : الفؤاد : هاله واحده في تخيلتها حصص
 ...
 ...
 ...

[illegible]

ابن الزاهر العربي والتخلف الأوربي في القرون
وسيطي خططت مدن عربية اسلامية جديدة كلبصرة
لكوفة كواعد للجنود وخططت بغداد عاصمة للخلافة
عباسية، اضاف الى تلك المدن السطاطم والقيروان وواوسط
فيرها. ولكن بعد ان دارت الدائرة وحكم الطويش

و
أ
م

الخطوط
نساء والجميع

■ **بهنام الياس بطرس**

الإيراني، وصلت إلى حد فقدان مهارة على أيدي قوات جيش التحرير الوطني الإيراني، وظهور بياض المرزبد من الانفجارات داخل صفوف السلطة الخمينية، منها تخلي خميني عن منصبه، القائد العام للقوات الإيرانية المسلحة وتسليمه المهدي، وراسنجاني عن خميني يتصل من مسؤولية الهزات المتلاحقة، أو لعل وراسنجاني يستطيع أن يصنع المعجزات في زمن قصير!!

لماذا تؤثر هذه الأحداث التي وقعت خلال شهرين واسبوع واحد فقط؟

أحفظوا
الحكمة في طهران قد فقت نهلتها، خيا
الحرب، وهي اي العصابة الخمينية، قد
أصبحت عجيذة ومشلولة عن إمكانيتها
تحقيق حلمها غير المشروع القاص

توكلتنا
أط.
شعاعي
سبع
مابين
من يوم

يعد
ن هناك
تحرير
ايراني
لوزمنية
قصص ..

الصحراء، في وجه أي هجوم عراقي	
على الرغم من أن الهجمات العراقية في	١٩٩٠
عمليات تحرير ثغرى عراقي طويلاً، وهو	١٩٨٨/
ليست هجمات لاحتلال أراض إيرانية	١٩٨٨/
لأن العراق لا طامع لديه في أي ضم	
أراضي الآخرين، وهو يسعى إلى التسامح	مؤتمرون
والعادل، والقائم على مبدأي	في العراق
الجوار، واحترام خيارات الشعوب	في بين
والعمل على تثبيت الأمن والاستقرار	بين
هذه المنطقة الحيوية من العالم.	إلى

القوى التي ساندت العدوان الخليفتي مباشرة وغير مباشرة ، قد عجزت عن حملته من تلقا هذه الضربات ، وأما فشلت في جعله قادراً على الوقوف الثابت على قدميه أمام هجمات الحق العراقيين

والصوت جند القائد المصور صلي
حسين .

اما في الجانب العراقي فإن جه
الاتصالات ، الحاصلة ، والمقبلة كذلك
تؤكد وتثبت الحقائق الآتية .

١ - ان دعوة العراق الى السلام ليست و
تكن في يوم تابعة عن ضعف ، بل
ايمان حقيقي بالسلام العادل ، لاسيما
الامة العربية والشعوب الابانة .

ب - ان العراق ، وإن كلن يدعو الى الصلح وحل المشكلات بين العراق وايران ع

٢- المعرفة الاقتصادية والسلوكية للتخلف الاجتماعي .. وهذه الإجراءات المتخذة في المجتمع .. هذا كل شيء أو القراءات التي هي صاعدة وهي صاعدة

الاقتصادية تتأثر
كفاءة تلك الاجراء
للمجتمع .
من الواضح ان
يمكن ان تأتي المعل

الصورة التفسيرية
يفشل اعتباري و
القياست ، وأما
أن تأتي بشكل
وإبراهيم للجمع
معرفة .. وذلك
العلماء يجيبون

فيما والاقتصادي عند نقطة التمنية ومعرفة تفصيلية مستوى جميع الأنشطة في القطاعية والإستهلاكية السلطنة يكون الواقع المختلف الذي بواسطة التخطيط للتنمية، لاجل التنمية.

تحرير اراض عراقية جديدة كان
الاوغاد الخمينيون يندسسونها ، امر
طبيعي جداً ، ولم يات مفاجاة لاحد ، لا
للصديق ، ولا للعدو .

■ أن تحرير الشلامجة في ملحمة ، توكلنا
على الله ، استغرق تسع ساعات فقط .
■ أن تحرير حقل مجنون ، الشيعاني

اي ان هناك ، عدا تنزليا ، ، يعد
اختزالا . لزمن المعارك . بمعنى ان هناك
اندفاعا عراقيا صاعقا وسريعا لتحرير
الشوي الطهر ، بقلبه اتمل ابراهيم

- تم تحرير الفلأو يوم ١٨/٤/١٩٨٨.
- تم تحرير الشلأمة يوم ٢٥/٥/١٩٨٨.
- مابين ٢٥/٥/١٩٨٨ و ٢٥/٦/١٩٨٨.

■ **ثانيا : سد العراقيون التسلح ضربة صاعقة ومباغتة الى الجهد « المادي » النقضي في جنوب الخليج العربي ،**

■ ثالثاً : شرعت قوات الفيلق الأول في سلسلة عمليات « محمد رسول الله » واستطاعت تحرير وتطهير عشرات

إذن فترة « الشهر » القصاصة بين
ملحمة « توكلنا على الله » و « وتوكلنا على
الله ثانية » . كانت حافلة بانتصارات
عاقبة ساحقة وانتصارات في الحرف

تعد عملية التنمية في المجتمعات الف
ومعقدة إذ انها تتطلب التغيير الهيكلي
وبصورة خاصة الغاء العلاقات والركن

وكثيرا ما ارتبطت عملية التنمية والبرمجة ، لا سيما في البلدان النامية وصحيح .. فزاء واقع متخلف من ع

سريعة ومضمونة ، لذلك فالتخطيط هو
هذا المجال لضمان تنمية سريعة ومضمونة
جميع شرائح المجتمع وترفع من معيشتهم
وتضعها في صف الدول او المجتمعات المتقدمة

بكل العلاقات الانتخابية وعلى مستوى المجتمع ، وكذلك العلاقات الانفاقية والا في المجتمع والتي مثلما قلنا ، تكون الو

وهذه الجمعية في كبرى



■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان

بإبلاغك بالقرار المذكور أعلاه
صحبتهين محليتين يوميتين ولك حق
الاعتراض والتعويض خلال المدة القانونية
بعبءك سوف يكتسب الحكم الدرجة
قطعية وفق القانون .

فقد لقد، وربما وفرح العالم معنا هكذا لن انتصارنا
 على انتصار الحضارة على التخلف، والثور على الظلام،
 الإنسانية على الهيجية
 أما الانقياد العرب، فكأنوا معنا بلهج القوي، وكأنوا
 تاريخاً وإيماناً وضميراً، وكانت حضارة تحرير الفلو
 الشكامة، والرقاق وعجوبن جيداً تفكس العرب
 ثلاثة صفات، الأولى ومعني تحرير ارض عربية في الزمن
 لمعاصر نوح الحضارة البديلة من يد عوج بلتريني وحض
 فضاء كلمة العربية ورسائلها الإنسانية ضد البده، وقد قضت
 في فلسطين المحتلة قزاق من اوارها وشد من زبند شياهيها
 كانت تحراق القاتلين الفلسطينيين من ارض الحضارة اشرف
 بومية العناني والقدت العربيين المتخاضل حصين،
 لن اوار الحضارة في غزة والضفة الغربية يعاقون من ابن
 نوح العناني ويعاقون من سيقود معهم الفئران المظفر في
 لن العدة واليه وايها جدياً من سوف يسرح القاتل في

■ تصویر : سمیرہ شاہ

اعلان اعلان اعلان اعلان اعلان

المنشأة العامة للفوسفات لجنة البيع والإيجار

اعلان

تعلن المنشأة العامة للفوسفات عن إجراء المزايدة العلنية لبيع المواد المدرجة تفاصيلها أدناه في تمام الساعة العاشرة من صبيحة الأيام الثاني والثالث والرابع من شهر تموز/ ١٩٨٨ وذلك في مقر المنشأة الكائن في محافظة الأنبار/ قضاء القائم، فكل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين أعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية اللازمة، علماً أن المشتري يتحمل اجور الاعلان والدولية ويلزم برفع المواد خلال عشرة أيام من تاريخ الاحالة القطعية وبخلافه يتحمل ارضية قدرها عشرون ديناراً يومياً، علماً أن جميع المواد غير مرسمة كمرصا.

- | المواد | العدد |
|---|-------|
| ١- ادوات احتياطية لمولدات كهربائية نوع اطلس كوكبو | ١ |
| ٢- ادوات احتياطية لرافعات شوكية نوع مشيتوك | ١ |
| ٣- ادوات احتياطية لسيارات تايا الهندية | ١ |
| ٤- ادوات احتياطية لمحركات دوتز الكهربائية | ١ |
| ٥- ادوات احتياطية لحدلات نوع رايبكو واسكال | ١ |
| ٦- ادوات احتياطية لسيارات بيجو صالون ٤٠٥ | ١ |
| ٧- ادوات احتياطية لكربن نوع لوبير | ١ |
| ٨- ادوات احتياطية لمولدات كهربائية نوع بونديس | ١ |
| ٩- ادوات احتياطية لمولدات تصنيع انابيب كونكريتية | ١ |
| ١٠- ادوات احتياطية لمحركات هانز الكهربائية | ١ |
| ١١- ادوات احتياطية لكربن جيري نوع فوجس | ١ |
| ١٢- ادوات احتياطية لضخات كونكريتية نوع سيفا | ١ |
| ١٣- ادوات احتياطية لسيارات صلاح الدين | ١ |
| ١٤- ادوات احتياطية لسيارات يوكلد | ١ |
| ١٥- ادوات احتياطية لمولدات كهربائية نوع اطلنطا | ١ |
| ١٦- ادوات احتياطية لسيارات رانج روفر ولاند روفر | ١ |
| ١٧- ادوات احتياطية لسيارات B.M.W | ١ |
| ١٨- ادوات احتياطية لسيارات استرا منجمية | ١ |
| ١٩- ادوات احتياطية لسيارات فولكس باص وبيك اب | ١ |
| ٢٠- ادوات احتياطية لسيارات لحدلات نوع بوجل | ١ |
| ٢١- ادوات احتياطية لسيارات وايت لوري كلاب | ١ |
| ٢٢- ادوات احتياطية لخباطات اسفلت مركبة | ١ |
| ٢٣- ادوات احتياطية لباصات توماس سعة ٤٦ راكبا | ١ |
| ٢٤- ادوات احتياطية لحدلات نوع Wacker | ١ |
| ٢٥- ادوات احتياطية لحدلات نوع بروس تومال | ١ |
| ٢٦- ادوات احتياطية لسيارات تويوتا لاندكروزر | ١ |
| ٢٧- ادوات احتياطية لمولدات كهربائية نوع مرسيدس | ١ |
| ٢٨- ادوات احتياطية لسيارات لوري مرسيدس | ١ |
| ٢٩- ادوات احتياطية لـ (فلاتر عامة) | ١ |
| ٣٠- اثاث متنوع | ١ |
| ٣١- معدات غسل وتجفيف | ١ |
| ٣٢- ادوات احتياطية لمركبة صنع المانجا | ١ |
| ٣٣- ثلاجة مرسيدس حمولة ٢٠ طنا | ١ |
| ٣٤- ثلاجة مرسيدس حمولة ١٠ طنا | ١ |
| ٣٥- باص مرسيدس (٢١) راكبا | ١ |
| ٣٦- باص مرسيدس (٣١) راكبا | ١ |
| ٣٧- باص كوستر | ١ |
| ٣٨- لوري مرسيدس | ١ |
| ٣٩- سيارة منجمية (استرا) كلاب | ١ |
| ٤٠- سيارة منجمية (يوكلد) كلاب | ١ |
| ٤١- فلتكر ماء/ صلاح الدين كلاب | ١ |
| ٤٢- فلتكر وايت/ كلاب | ١ |
| ٤٣- وايت تريلة (لولور) | ١ |
| ٤٤- وايت قاطرة ومقطورة | ١ |
| ٤٥- وايت خباطة سميت | ١ |
| ٤٦- فلتكر وايت | ١ |
| ٤٧- تريلة كلاب/ وايت | ١ |
| ٤٨- ليلاند مزودة/ بكربن | ١ |
| ٤٩- يونمك (مرسيدس) | ١ |
| ٥٠- لوري مرسيدس مزود بكربن | ١ |
| ٥١- باص شوفر ليت | ١ |
| ٥٢- فوكس واكن صالون | ١ |
| ٥٣- سينوكي | ١ |
| ٥٤- بيجو صالون | ١ |
| ٥٥- مرسيدس كلاب | ١ |
| ٥٦- مرسيدس / بيك اب | ١ |
| ٥٧- كرفان | ١ |

المنجري وعلمه فتوح وحسن
الجرم وهوري فاضل الطائياني الى
فرع الادعاء والادام الحادية الجارية
التي خلفت وراءها شراتها واسلحتها
للوقت.

ويقدم ملحق خالد مصطفى الاول عن
الانبي الابانية التي سقطتها اقدام
العراقية والثقل من الفاء ولد اصبح
بمشاة القلب في الجسم العراقي وفي
ملحق ليث سلمي يتحول الصاروخ
العراقي للفتور الى حصة سلام وتحرك
حروف كلمة (الفاء) في ملحق مصطفى
أحمد الى عين عراقية في استدارة الفاء
والواو والى شجرة نخيل في حرف الالف
وهو بهذه المعالجة يربط بين الدولة
الشيوعية اللطيفة لكلمة وبين الدولة
البعرية التي تحيلنا الى خصوصية
بيته الفاء.

ويتميز ملحق بلسم محمد بادائته
الفنية العظيمة وتنفيذه المتقن واعضاده
رموزاً تجمع بين البساطة وقوة الابعاد
كذلك ملحق عاصم عبد الأمير الذي صور
هزيمة الخزانة في الفاء بمجموعة من
الخدود التي تستنشق الفجر المذمور.

اما ملحق علي جبار (صياح الخير
ابن الفاء) فقد جسّد تحيات شعوب
العالم الى مدينة الفاء المصيرة بعد ان
ارتدت حلها العراقية الاصيلة وتزنت
بقاوتها الزاهية.

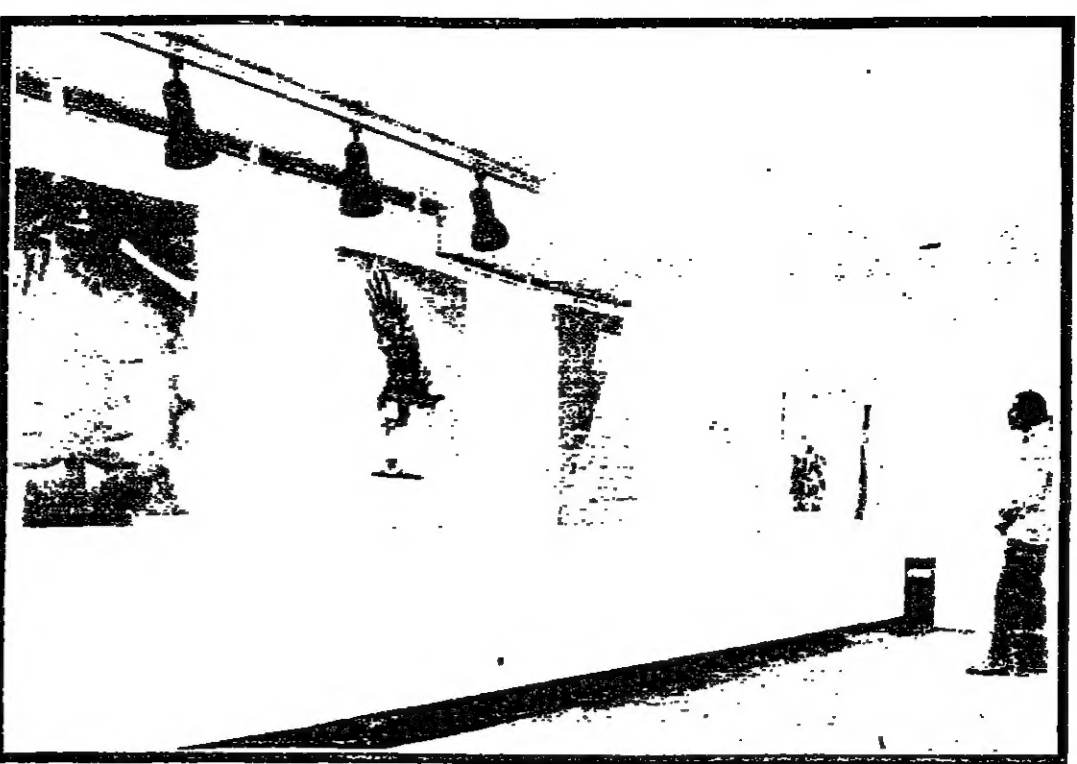
لقد استلهمت اغلب ملصقات المعرض
عظمة النصر العراقي وطبيعة التراب
بين عبقرية التخطيط لمعرض التحرير
وبين التنفيذ الجسور والمقتر لرجال
قواتنا المسلحة، كما في ملصقات سعدي
عبد و قاسم وفي وايد فيصل واحمد
دخيل وعبدالله الصلي وعلي احمد
ولطيف عزيز ومحمد حسين عبدالله
وعزيز من فتيان الملحق الذين عبروا
بخطوطهم والوانهم عن قيم الجلال
والبطولة.

لقد وضعتنا أمام دلائل بصرية
وحسية قريبة الى النفوس واليفة في
الذاكرة فهذه الرموز هي تجريدات
تعبيرية لتاريخنا الجمعي وحاضرنا
الصاعد الى المجد، وفي معالجات صورة
الفراغ المتحررين تثير ملصقات ناجي

الاحلام والشحلات وهفوات اللسان بالنسبة لسلك الانسان كما يقول عالم النفس
الغرويدي .
والخلاصة هو ان اتساع افق الفن اليوم تقتضي نشر الثقافة الفنية عن طريق
اعتبار معالم اخرى لم تكن في منظورنا من قبل ضمن العمل الفني المتكامل . لم تكن
اللوحة من قبل ظهور الانشائية في الفن تقتصر على نوع محدد من التقنية في الطرح
الكلاسيكي الى الحد الذي افضت فيه الاعمال الانشائية في فرنسا قبل حوالي مائة عام
بحجة انها اعمال لا تستوفي شروط العمل الفني المتكامل . والواقع ان الاسلوب
الانشائي نفسه كان يلتمس مبدأ التخطيط السريع (اسكتش) لكي يكون مثلاً
لمعنى (الانشائية) . اما معرض التخطيط السريع الذي حاول ان يحلله فانه
يصل (اعمالاً فنية) تستلحق ان تتوقفها في الوقت الذي تستلحق ان تذهب فيها
(الحالات الجينية) لاعمال اخرى مثلاً . ولعل اجد نفسي على صواب حينما
اقول بمعنى (الانشائية) في رسم الانسان في مطلع القرن العشرين . فقد كانت
(رسوم الانشائية) و (رجل الشراع) او مديري (لوت بروت) غير متعرف بها ان
وقت قريب ثم اعترف ليها بعد . وهذا هو بابلو بيكسو بالذات ينسج لديه مجال
الرسم الانشائي الى الحد الذي يجمع فيها ضمن اسلوبه ما بين كل مراحل الحياة
الانشائية : اي من الطفولة الى الشيخوخة .

على انني في معرضي المذكور اردت ان اجعل للعمل الفني صفة وثائقية ايضا . فهو
معرض لاعمال فنية (مهما بدت بصورة مشروع غير تام الانجاز) . وهو معرض
وثائقي اي انه ذو صفة ثقافية . وهذا الجمع بين (العمل الفني) و (الوثائق)
يحقق في رأيي الجمع من خلال تسمية المعرض نفسه بـ (الفنون) و (الثقافة) .
انني صيغة معرض التخطيط السريع الذي حقق معنى الفنون والثقافة معاً بين
من امر فن التحور الاتي لهذا المشروع الذي اردنا به ان نبدأ بالرحلة الموراثية
(القبلية) للعمل الفني الاتي اذا صح التعبير سوف يضع ايضا انني يتضمن
المرحلة المستقبالية (البعيدة) للعمل الفني ايضا . اي اننا في هذه الفكرة الجديدة
للمعرض الفني لتاريخ ان نحدد الجسور بمفهوم معين للعمل الفني . اي بان اللوحة
او المنحوتة هي مجرد (ظاهرة محددة) تمثل ما عالياً ان تتحول به مدحة او معرفة .
وانما نقترح انه اي العمل الفني - ظاهرة ثقافية وانسانية معاً وبوسع شكل
معين . ومن هذا يصير (للموضوعية الثقافية) في اللوحة الفنية مدحى كونها شكل
من مجرد هذه المساحة المستطيلة التي تعبر عنها كانت (موضوعية) عن (ذاتية)
الفنان وانما بالذات سوف تعبر عن ذاتية المشاهد .

ولا يخفى على المتتبع ان الفن المعاصر عالج مثل هذه الآراء في كثير من المعالجات .
من ذلك مثلا محاولة توحيد (اللوحة) بالعلم الذي يحيط بها (اي بغير شوق
الشكل القياسي للوحة ومحاوله اخذ شكل اخر يخرج بها عن خصوصيتها او
ذاتها) . كذلك محاولة التلصق بين الفنون . بين الفن التشكيلي وسواء او على الال
بين الرسم والنحت او الرسم وفن البناء الخ .
وفي اعتقدي ان هذه التجربة الجديدة للفن والثقافة والفنون في تنظيم المعارض
الفنية هي فكرة جيدة من اجل الخروج على التكرار للعمل الذي تقع فيه للمعارض
الاشري . ولا يخفى لو اتيه الفنون ان اميتها .



ملصقات سياسية عن ملحمة الفاء

■ عباس جاور ■
الملصق السياسي فن متعدد المستويات فهو اولا : احد وسائل الاتصال الجماهيري
حيث يقع ضمن معادلة المرسل والمستقبل اضافة الى كونه فنا بصريا يعتمد اللغة
التشكيلية في إيصال شحلاته التعبيرية ، ثانيا : يكمل هذه المستويات ارتباطه بقيمة
محددة بمعنى ان الملصق السياسي ليس فنا حاديا بل هو فن الموقف وازاء هذه التعددية
فان الملصق هو فن الاهتمامات الكبيرة ذات المساحات البصرية الواسعة يتمتع بجسدية
الانشائية السريعة في تلقي الاحداث وصياغتها في مجموعة من الرموز الموحية التي
تختزل التفاصيل وتترك التفاعلات الذهنية على الاسطح التصويرية ببلاغة .

الفن من جانب والانحلال السريع للعدو
الايروبي ومرافقه من انكسار وزعر من
جانب اخر .
رابعا : طبيعة الرموز والوحدات
التشكيلية التي استدعاهما البناء
التصويري للملصق .
لقد جاءت ملصقات معرض الفاء
معبرة عن طبيعة هذه الاستقطاعات
ومركبة لجوانبها المتعددة . حيث اطلع
الفنانون في هذا المعرض للارتفاع الى
مستوى الحدث ، وهكذا فان توظيف
القيمة الانشائية في رمز العلم العراقي
خاصة في ملصقات شوكت الاوشي
ومخلد المختار والصالر العربي في ملصق
فلروق حسن والاسود في ملصق سنان

المنظور الثقافي والفني في معارض التخطيطات الوثائقية لقصر الثقافة والفنون

لعل اهتمام (قصر الثقافة والفنون) بمشروع اقامة معارض فنية
تختلف عن المعارض الاخرى التي تختص بها القاعات المعروفة
(كقاعة الرواق وبغداد والتحرير والمتحف الوطني للفن الحديث
ومركز صدام للفنون والرشد) يأتي في اطار المهمة الثقافية والفنية
التي يضطلع بها القصر والتي كرس من اجلها كما هو واضح من
اللتسمية .

ومن هنا يبدو معرض التخطيطات الوثائقية الذي اقامه لاعمال فنية مباشرة
الغرض منها انتشال المعارض الفنية من (النمطية) التي تقع فيها بسبب عدم
الاهتمام بالجانب الثقافي .
وقد جاءت ملاحظات الفنان جميل حمودي في مقال له نشر على صفحات جريدة
الثورة الغراء حول معرضي الفني بلديات معززة لاري في اختيار هذا النوع من
المعارض الفنية . الا انه استثنى ان يكون للمعرض معرضا فنيا على اساس ان
الكثير من المعارض تفتقر لصلوات العمل الفني المتكامل . على حد تعبيره . وفي
اعتقادي ان اختيار هذا النوع من المعارض الفنية من منظور (تنويري ومعاصر)
يحق هذا مهما من اهداف شمولية العمل الفني ويلائم عمقه الفني بلذات . كما
ان التخطيط السريع عمل فني طلائع غير وجود الفنان اسلوبا من اساليب تعبيره
فالاسلوب هو الفنان كما يقول بول فايري الشاعر . ماواه بالخطيب هو ان العمل
الفني يقل (مشروعا) غير تام الانجاز مهما نسبنا له الكمال . اي ان مادته
(باللوحة الفنية) او مجموعة اللوحات المعروضة (كذلك الامر بالنسبة للمنحوتات
وبالي اعمال الفنية) . اقول - ان مادته باللوحة الفنية هو ليس مجرد هذه
الصحة الانشائية التي تضاهيها لاول وهله بما يحيطها من الهالة اللونية او البهرجة
التي يضفيها عليها الاطار وما الى ذلك من اعتبارات . ذلك ان عملية الانجاز تظل
عملية مستمرة حتى بعد اتمام اللوحة (لعلنا نتذكر الفيلم السينمائي الذي اخرجته
كلوزون) عن بيكسو وكان يظهر فيه بيكسو وهو يرسم على لوح شفاف بحيث
نستطيع ان نمتعرض لمشاهدتين كل اللوحات التي كان الفنان يرسمها ثم يليها
(او بالاحرى يخطيها) بلوحة اخرى حتى يتوقف عند المساحة الاخيرة لها .
والاكثر من ذلك ان الفنان واي فنان لا يقتنع ابدا بانه انجز الى الابد مايلزم له صلوات
العمل الفني المتكامل . والا لما استمر في الابداع ... لا استمر على (خطي) مبدعه
(تقصا) .

ان هذا الاستمرار يقودنا الى حقيقة مهمة مفادها ان لا يتصلح على ان ندعوه
(بالرسم الفني) وهو هذه اللوحة او تلك المنحوتة تظل مجرد (نسخة) من نسخ
عدة كانت تسبقها وكان بإمكان الفنان ان يرسمها وهذا ما يوضحه معرض
التخطيطات (اسكتش) . اي ان التخطيط السريع (اسكتش) لم يعد بمعنى كونه
مجرد محاولة اولية . صحيح انه بالنسبة للوحة التي ستؤولها لان تعرض ضمن
المجموعة هو محاولة اولية ضمن محاولات عدة ولكن ادراكنا للمراحل الاولى
للتأليف الفني يشترط اهتمامنا بالتخطيطات السريعة .

(بغضبة للنحات ، المكيت ، او المخططات الرسومية) . فهي تشمل حالات

الانصاف والتماثيل في مرحلة جديدة
ودون قيد الراسه والتخطيط يعطي
مائل شروعا فائدا . في حين ان نصب
بلاط الشجره . الذي فاز به الفنان على
الجاري دخل مرحلة التقييد . وكذلك
نصب الاسرى العراقيين الذي يعزل
الفنان . طلال علي . على تعبيره لاحقا
اضافة الى عمل النحات محمد علي
حكمت في انجاز مشروع قوس النصر
الذي يدار النحات الراسل . كذلك
الرجال . ولم يكتف
وبعدا تشيد المرحلة الفنية لتطور
اعمال نصبيه ومختلفة جديدة

أفاق الفن

التعبير عن الانتصار العراقي

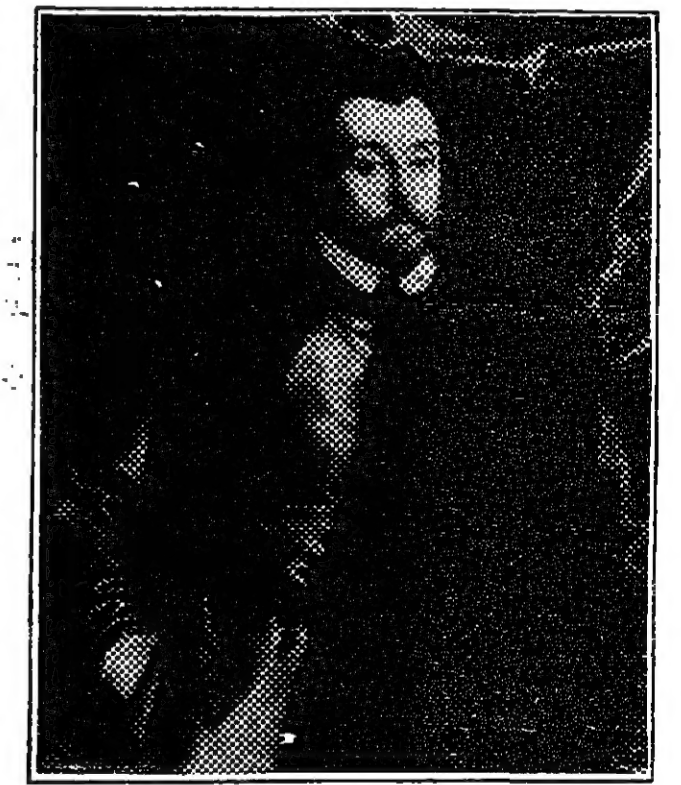
امتلك الفن العراقي خاصية التعبير عن الاحداث السياسية
والاجتماعية الكبرى . فكان ان اقتدر على التفاعل مع هذه الاحداث
والتعبير عنها في تجربة الحرب التي يكوها ابناء جيشنا الباسل منذ
لغاني سنوات ابغ الدروس والعبر . انها احداث كبيرة في مصيرنا
ودلائها . انعكست في صلب الحياة العامة وتغلغل في عمق الفعل
والارادة . حتى بلغت صورة البطولة والتحدى ثرافقا في كل حين . ومع
كل خطوة في البناء والعدل .
ومرت بنا معارك كبرى . كان صدها وميزال حافزا للعمل المتواصل
والبناء . معارك من طراز . اليوم العظيم معارك . مرمضان
مبارك معاركنا على انه محمد رسول الله وكان من نتائج المعارك
الاخيرة ان تحررت ارض الفاء العزيزة وعادت للشعلة وارض شرق
البصرة حرة كريمة . وارتقت ابناء جيشنا قدم الجيل الابنية في شملنا
العزيم محققين النصر والثغر . واليوم تعيش غمرة فرح الانتصارات
الجديدة في جزر مجنون .

ان هذه الانتصارات التي تنعكس في فلتنا اليومي وحيلنا الملحة .
هي ايضا صلب العمل الاداعي . فقد كان الفنان التشكيليون منذ
البداية يستندون موضوعاتهم من الواقع السياسي والاجتماعي . لكن
تجربة الحرب الهائلة . وحجم الانتصارات العظيمة . جعلت البطولة
وفعل الانتصار اسس موضوع اللوحة .
فللوحة التي تعكس موقف الفنان ومدى استجابته للحدث هي
اللوحة التي يمكن ان نخلق عليها لوحة الحرب والنصر .

لقد بات من واجب الفنان والمبدع ان يسجل تفاصيل الاحداث بدقة
وبراعة كما يكون العمل الفني شاهد الحاضر وفخر المستقبل . ونحن مع
كل يوم ومع كل بشرى انتصار جديدة نعمل ونواصل كي نقدم جهدا
مبارك فعل المقاتل الحثيثي . ولانقول بيازوسه . فلتني يوازي لحظة
وقوف البطل في سلات الوغى .

المحررة

إشارات وأخبار



البنديقية تكرم ابنها البار

الانيطاني باولو فيرونيز ١٥٢٨-١٥٨٨ واحد من الرسامين الذين
ارتبط اسمهم بالعصر الذهبي لمدينة البندقية . هذا الفنان يلقى في
الوقت الحاضر تكريما كبيرا من قبل مدينة البندقية التي تشهد
معرضا شاملا لاعماله بمناسبة الذكرى المئوية الرابعة لوفاة .
يتضمن المعرض ٧٠ عملا تتوزع على ٢١ زيتية و ٤٩ تخطيطا
استعيرت جميعها من ثلاثين متحفا عاليا ومن ممتلكات خاصة
ببعض الافراد . اضافة الى مجموعة من زينتات الرسم التي خضعت
مؤخرا لاعمال الصيانة والترميم . مع هذه الظاهرة الاستثنائية
صدر دليل فني ضخم تعاون على اعداده النشونال غاليري في
واشنطن ومؤسسة جورجيو سيني حيث يقام المعرض حاليا .



أدلين رافو
(١٣٧٥) مليون دولار
فان كوخ الذي عاش فقيرا طوال
حياته وانتصر في السابعة والثلاثين
تحقق لولحة الان مبلغ خيالية بعد
لوحة (عباد الشمس) التي بيعت
بحوالي ٤٠ مليون دولار (في يوم
السوسن) التي حلفت رافا خيالها هو
٥٠ مليون دولار ثم لوحة (جسر)
لشركايل) التي بيعت في حدود ٢٠
مليون دولار . بيعت حديثا في مزاد علني
بنيويورك لولحة المعشوقة (ابلين)
رافو لقاء ١٣٧٥ مليون دولار وبعد
هذه رابع اقل لوحة تبايع لكوخ وهو
الاعمال التي انجزها لا انتصر بعد ان
نقدها بشهر واحد .

نشاطات تموز
بعد ان اعلنت دار ثقافة الطفل عن
تنظيم معرض مخصص لرسم
الاطفال . وذلك ضمن احتفالات تموز
الجيدة . فقد قررت ان تقيم بالاشابة
ولاطفال مهرجانا متميزا بفعالياته
تقام في القاعة لتعليم الرسم . وسيكون
مخصصه في قاعة الاورفي . وهناك
مسابقة لاختيار الرسوم الفائزة كجوائز
اولى . ثانيا . ثالثة . واخرى .

«طوق من المرأة الشقية»

نماذج مضيئة

القصة القصيرة جدا

■ عبدالرحمن مجيد الربيعي ■

أقصى حالات التكيف التي يحتاج شرحها أو التعليل عليها إلى مضاعفة الكلمات وتسطيرها بشكل لافت. مضيقات جويتا يتران إلى المدينة. امرأة تنزلي انوية لزوجة المريض، فتاة فقدت أصبعي يديها. امرأة تكد...

في بعض قصصه يقدم حكاية ولكن في قصص أخرى يعتمد الفانتازيا ويبدأ تأتي قصته كقصة سريرية. هذه واحدة من قصصه التي تمثل النموذج الثاني وقد جاءت تحت عنوان «عقوبة».

(المرأة الخاطلة ولدت طفلا وراء الكعبة، ذخرته بقلعة من قلعة وهي تفكر في مصيره، هل تقي به على قرية من قصر السلطان لعله يتباهى بمصيرها وزيرا ذا شأن؟ أم تضعه تحت شباك امرأة العاق التي لم تنجب لزوجة شيخ التجار من ميراث أمواله من بعده مما اضطره للزواج عليها سبع عشرة مرة فلم يربح إلا بعدد وأمر من البنات.

المرأة الخاطلة قبل أن تتخذ قرارها فاضت روحها وماتت، طفلها الوليد قام، حفر بين الشجر ليرا لآلها، دفن أمه وهو يبكي. ثم مضى في الطرقات يكرن بين الناس بلحجة، وبخل ذلك أن أن الذي القبض عليه، لأنه لا يحمل أية وثيقة تدل على أصله وقصته أو حسبته ونسبه).

وهذه قصة تمثل الحلقة الأولى وهي تحمل اسم «جرمان».

(الطفل الذي صعد من نومه في الصباح المبكر، لم يشأ أن يوقظ أمه من نومها الثقيل، هاهو ذا يجلس قربها في السرير، يتأمل وجهها الساكن مثل صفحة الماء. الطفل الذي صعد من نومه مبكرا جاع، ملخص صدى الام كي يخرج الذي من تحت الرداء غير أن يديه الطفلين خافتا.

الطفل الرضيع ارتدى في حضن البكاء، تجهيز في البيت انفس جأوا من كل الاتجاه. بكوا في البيت وقتا ثم حلوا أم الطفل إلى حيث لا يرى حتى الآن).

هذان مثالان فقط من قصص المجموعة، لقد اخترت هنا أن كل قصة منها تمثل نموذجا، أما كون بعضها من الأطفال فهو مجرد مسألة اختيارية لها بعد أن فرغت من كتابتها.

في القصة الأولى يقوم الطفل الوليد ويحضر قبرا لأمه الميتة، ولكن الطفل في القصة الثانية لا يعرف موت أمه.

هناك جعل ليست قصة ولكنها تصنع عن ثرائف الأفعال بشكل متناظر يوصلها إلى ضربة الختام، وهذه أيضا ابتعاد عن الشرح والتفسير لأن هذا الأمر أن حصل سيؤيد الكاتب أن الأسهل الذي من شأنه أن يفسد الإيقاع السريع والمتناغم لهذه القصص.

بعد أكثر من تجربة في القصة القصيرة مثل: «خير الآخرين» (١٩٧٥)، «الولد الفلسطيني» (١٩٧٧)، «صدوت في عمان» المجموعة الجديدة لخمود شاعر (طوق المرأة الشقية) (٨)، والمجموعة هذه تضم نماذج في القصة القصيرة جدا، ويبدأ فنان مساحته هذا اللون من الكتابة القصصية أخذة في الاتساع كما أن عدد كتبه أخذ في الزيادة أيضا.

(٢) «طوق المرأة الشقية» قصص قصيرة جدا تمثل حلة النصع المطلوبة في هذا الفن، التكثيف، الإيقاع الشعري، الحدث، النهاية الملائمة، الدلالة الذكية. عشرات القصص القصيرة جدا توزعت على ثمانين صفحة من القطع المتوسط، بلغ طول أكبرها صفحة ونصف فقط، أما الأخرى فقد لا تتأخذ أكثر من نصف صفحة.

إن كثرة القصص القصيرة جدا على الرغم من أنها لا تتأخذ وقتا من كثرة إلا أنها بحاجة إلى براعة خاصة وإستراتيجية قصص، وقد يجد أحدهم أن كتابة رواية أسهل بكثير على الرغم من أنها تحتاج إلى الوقت والجهد الكثيرين لأن كثرة الرواية أشبه باعتقده في حال واسع من حين أن كثرة القصة القصيرة جدا تشبه الوالوف في ثرائفها انفرادية.

محمود شاعر في قصص «طوق المرأة الشقية» غير مبش، القصة عنده تقرب من القصيدة ومن كونها، لأنها يفتاني قصة وليست قصيدة.

موضوعه الإنسان في حالاته اليومية وهمومه التي تلاعبه، رجلا كان أو امرأة، فني أو شيخا، عاهلا أو كادحا، كما أن الهم الفلسطيني حاضر بكثافة ولكن ليس بشكل زاعق بل بواقع إنساني جرح.

تجربة الكتابة في القصة القصيرة جدا التي بدأت حياة هامة عند محمود شاعر تشكل حلة ناجحة وتسد بهويها وتميزها وتحقق النموذج المأمور والذي تقرأ ولا تحير بل تظل تتذكره بشكل قوي ومؤثر.

(٤) موضوعات صغيرة تشكل موضوعات القصص بملكية والكتب مفرغ بل يضع لها عنوانين من كلمة واحدة لعله بهذا أراد أن يترك أيقاع الإسماء أيقاع القصص نفسا وساحتها الصغورية.

المشكلة في قصص محمود شاعر أنها لا تتكلم لأن أي شخص لها معناه إعادة كتابتها وبهذا تقع في الإطالة بدل أن الاختصار، فلحالات أن أقصص فلم استطع لأنه قد لم لنا



إلى القائد المنتصور

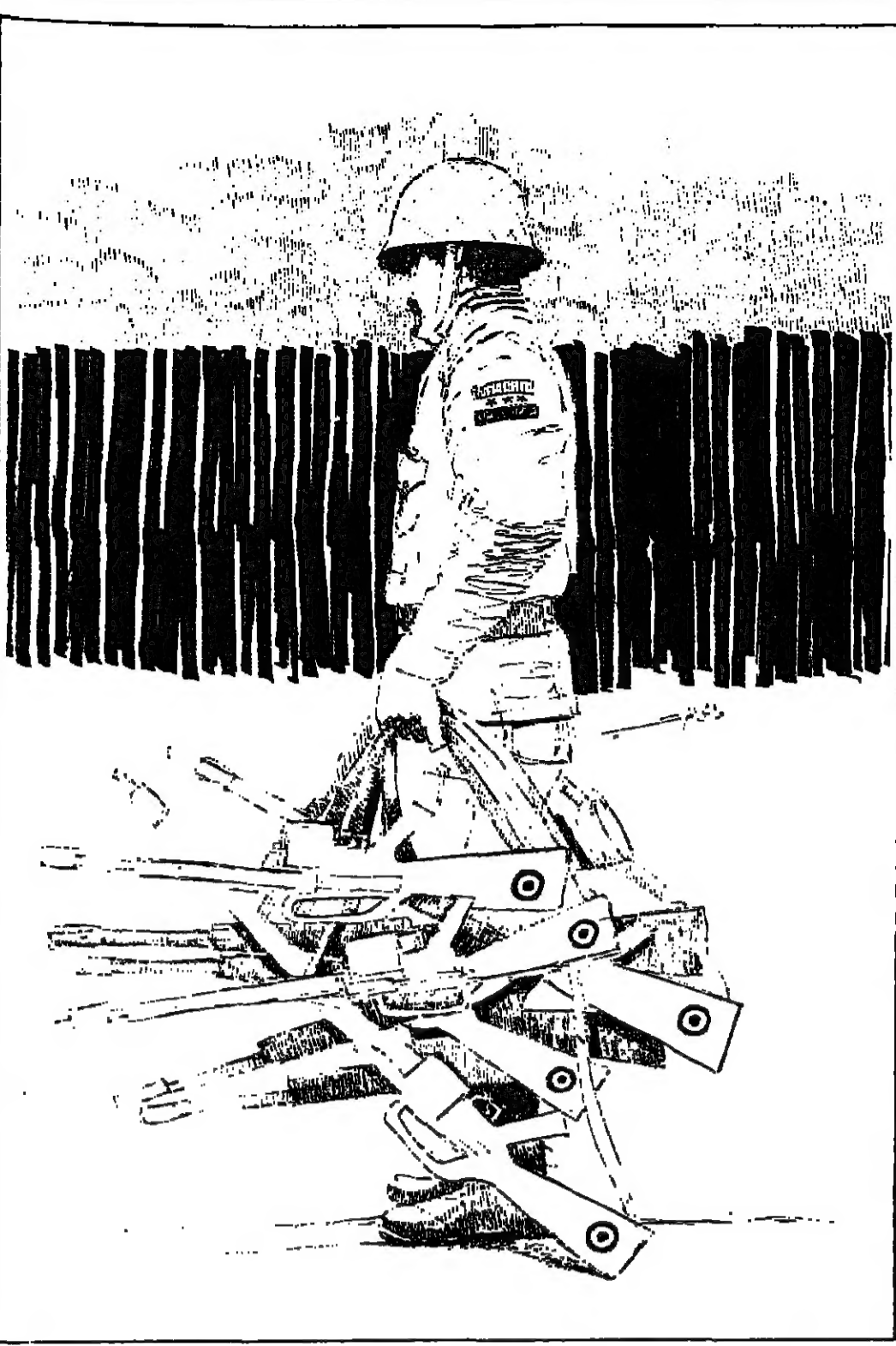
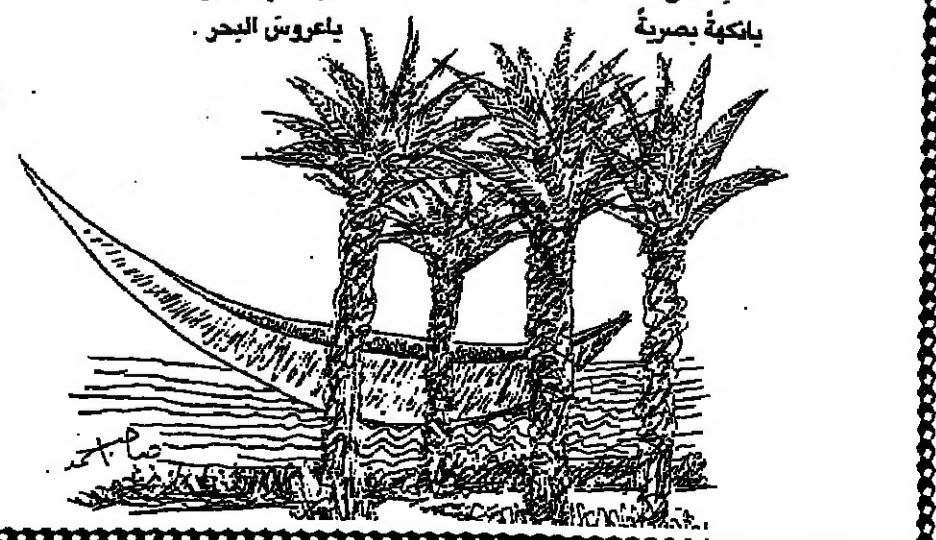
■ شعر : الدكتور خالد العزبي ■

يشرك بالناصر الجديد
باصناع الأسماء قد
ورفعت شان عراقنا
وأعدت للعزبي الأبا
يلين (الحسين) فقاخرا
بكم القيادة قد سمحت
أنجزت وعهد صداقا
(الله أكبر) صيحة
قد زلزلت عرش المجر
بالألمس كان لقاقتنا
وعلى الأثر إعلاننا
واليوم في (المجنون) قد
قد جال فرسان الوغى
وتفجّر الغضب الصائم صواعقا مثل الرعود
وترنم الأبطال بالصلح المشرق بالصلح
(الله أكبر) يوشنا
يوم به قد أنصفت
يوم به (المجنون) صر الفكر والعقل الرشيد
قد عاد للإم الحنون مغزدا أحلى نشيد
وضع الألباء فما وصى عن كسر طوق من حديد
قد قلده الفكر الحكيم إلى الخلاص من القيود
فكر (المصداق) المجاهد خيمته حفظت وجودي
فاهنا أبا الأحرار في عيب فهذا اليوم عيدي

أغصان الظل

■ شعر : علي الطائي ■

لأنني أن تلتفتها
تتشأ إذا زغبت
وانت تشفي في ظلالهم
ملايح الجنود
كانها الأرض التي
علت لها الأنهار والخواتم الكريمة
روائح الخبز الذي
يختر في الفجر هناك في القرى
روائح المكان والوجوه
تنشأ في صلبك الهتاف
للذي خدّ
ما يبعث الفصل من التوجع إذا
أقبل في الأعصاب والمفاصل
يبعث الذي تراه في العيون
وأيضا هنا الفصل الأربعة
قللها تحسنة
في البحر والنشيط وقللها الجنود
قللها أحادي الجنوب كله
ياقار يامدينة البحر وياكلوحة المسافر
باردة شمسه بعد الآن
فمنك خنى سقطت وغبرة
ياكلوحة بصيرة



تخطيط : أوائل المغرب

ان القصص وحده ليس السبب لأن في انهيارنا بهذه القصص فقد يكون الطول هو السبب كما هو حاصل مع الروايات المؤثرة والمؤثرة في أدينا العربي.

(٥) طوق المرأة الشقية - قصص قصيرة جدا لمحمود شاعر - منشورات دار ابن رشد - عمان ١٩٨٦.

والغرب غريب، ترتد في الحوار وقد لاحظنا كيف أن عدد كان يضعف أمام صوفي حتى الاستسلام أحيانا وكيف أن المشهد الختامي الفصح عن أن المسافة بينهما ظلت قلقة على الرغم من أن زواجهما لم يفسد التي تجمع بين سقتهما معا والتي عاد بها الكاتب في مصر في آخر الأمر.

ولقد كانت لعلاقات الحب والزواج حضورهما الواضح في المسلسل لكن أغلب تلك العلاقات ألت للشلل لأنها كانت محكومة بلوائح التظاهر الاجتماعي التي أشرت إليها ويحسب للمسلسل على الرغم من كل شيء انهياره لقيم القاء الطيبة وحسب الخرج والولاء للوطن والتي تشد بها ريشه أكثر من غيره على الرغم من أنه كان ضعيفا. وحيث كانت علاقة بسيدة وأمين قلعة الكاتب أن نهاية سعيدة في حين كادت بلبية الشخصيات كثيرا وسرعة بأن الكاتب منح شخصية هلال بما نحمله من دالة حقا أكبر من الذي تستحقه. وإذا كان قد جعل علي سيد يتم وفق مبادئ العدالة المستندة للفقهاء فإن علي حسان لم يكن كذلك. قد انتهى أن الانهيار بعد أن حوشر مع أبيه في العمارة التي انهالت نتيجة غشه وراح ابنه ضحية ذلك. وضاع جهد وسعي شريف الذي أرقه حسان من أجل الحصول على أدلة أدلة حسان (وعلى مستوى نهاية شريف غلظة) وكان السبب في زواله التي كانت هناك فقرات زمنية ومكانية ملائمة وحالات قطع ال مشاهد في إبطائها وسط مشاهد تتواصل في مصر. وقد رأينا شريفا يذهب إلى موقع العمارة التي كان انهيارها سببا في بدو حسان أكثر من عشر سنوات على انهيارها وكان غياب المؤثرات الصوتية واضحا في عدد من المشاهد التي كانت تستلزم حضورها ولا تحسب أنه كانت هناك ضرورة للقطات الاستعراضية التي مرت بتفاصيل الطبيعة الأوربية في مشاهد صامتة طويلة، وكان السبب من الذي يعلل فله التكثف عن تأثير الزمن على وجوه العديد من الشخصيات. إنشائها وان خمسة عشر عاما تفصل بين الأحداث التي مرت بها الشخصيات

ويلا يمكن إيراد أمثلة أخرى لتأكيد هذا الأمر الذي يكاد أن يشكل طبيعة الأسلوب عند هذا الكاتب.

ان قراءة متأنية لـ «طوق المرأة الشقية» تؤكد أن القصة القصيرة جدا أن مطلوب لا نصرا فقط ولكن لغة كتابتها ولحدها مجموعة من الرموز والدلالات الفنية خاصة أن جاءت من كتاب له عمق الرؤيا في مدارات هذا العالم، وحيث الكتابة بالأسلوب له قضية حياتية ومواجهة للتحديات التي تصنع الإنسان اليوم أيضا أعطى وجهه.

الدرامية التي تناولت هذا الموضوع، ولا أن يزعم بأنه كان محايدا معها، ففي ذلك أن تويرت عند في صفة تجسيرة الكافرة - ربما دون أن يدري من خلال تجسيرة ملحقة الهجرة للنماذج التي اختارها من كتاب مادية ومعنوية. وكان في ثانيا المسلسل دعوة خفية لتشجيع الهجرة - فقد عاد حسان بعد خمسة عشر عاما من الاستماتح بأوروبا - إلى حذ قوله - بشهادة ذكروا ومليون جنيته وزوجة إيطالية وابنة شابة فقاهرة أن صنعت مستقبل عام ملما صنعت مستقبل بسيدة التي عادت بطورة عرفت كيف تنميها. أما سيد فقد عاد وهو الآخر بشرة - لم يحسن استخداما - واستطاع أن يحقق حلمه ويحضر عن عذبة النقص التي كان يعاني منها ويتزوج من دعاء، خلود، التي كان يحمل بالزواج بواحدة منها لكن سوء سلوكه السابق علوه كاد طريق الانحراف. وشدة ما يمكن أن يؤخذ على البناء الفكري للمسلسل فحسان الكاتب للزراعة وإعمار الصحراء قلده إلى منحها الأولوية في الإهمية وعلى حساب الصناعة بلقذات الذي أوجي بلفونية دورها في التطور ليسمية التي استطاعت أن تنشأ مصغرا ناجحا للنسيج قررت تصليته لتأخذ مكانها إلى جانب أمين - مدحود درويش، الذي حقق نجاحا ملموسا في مشروع زراعي في الصحراء. وعلى هامش هامش شخصيات الظاهريين تعرض الكاتب لظواهر أخرى تكرر لما حصل في مسلسل، أخو البنات، مع اختلاف في بعض جزئيات التفاصيل، ومثل ظاهرة الزواج بالجنسية، ونسج لانسلا الإبداع بل المشاهد يلتقي إلى اتقان الصنع وثمة أكثر من حلة خلل في الديكور والمكياج الذي يعلل فله التكثف عن تأثير الزمن على وجوه العديد من الشخصيات. إنشائها وان خمسة عشر عاما تفصل بين الأحداث التي مرت بها الشخصيات

في النقد التلفزيوني

الطير المسافر

■ ناطق خلوصي ■

ثم بعدد أن الإيقاع يرميه المهندس شريف، هادي الجبار، ويسمى بعد ذلك أن تويرت عند في صفة تجسيرة الكافرة - ربما دون أن يدري من خلال تجسيرة ملحقة الهجرة للنماذج التي اختارها من كتاب مادية ومعنوية. وكان في ثانيا المسلسل دعوة خفية لتشجيع الهجرة - فقد عاد حسان بعد خمسة عشر عاما من الاستماتح بأوروبا - إلى حذ قوله - بشهادة ذكروا ومليون جنيته وزوجة إيطالية وابنة شابة فقاهرة أن صنعت مستقبل عام ملما صنعت مستقبل بسيدة التي عادت بطورة عرفت كيف تنميها. أما سيد فقد عاد وهو الآخر بشرة - لم يحسن استخداما - واستطاع أن يحقق حلمه ويحضر عن عذبة النقص التي كان يعاني منها ويتزوج من دعاء، خلود، التي كان يحمل بالزواج بواحدة منها لكن سوء سلوكه السابق علوه كاد طريق الانحراف. وشدة ما يمكن أن يؤخذ على البناء الفكري للمسلسل فحسان الكاتب للزراعة وإعمار الصحراء قلده إلى منحها الأولوية في الإهمية وعلى حساب الصناعة بلقذات الذي أوجي بلفونية دورها في التطور ليسمية التي استطاعت أن تنشأ مصغرا ناجحا للنسيج قررت تصليته لتأخذ مكانها إلى جانب أمين - مدحود درويش، الذي حقق نجاحا ملموسا في مشروع زراعي في الصحراء. وعلى هامش هامش شخصيات الظاهريين تعرض الكاتب لظواهر أخرى تكرر لما حصل في مسلسل، أخو البنات، مع اختلاف في بعض جزئيات التفاصيل، ومثل ظاهرة الزواج بالجنسية، ونسج لانسلا الإبداع بل المشاهد يلتقي إلى اتقان الصنع وثمة أكثر من حلة خلل في الديكور والمكياج الذي يعلل فله التكثف عن تأثير الزمن على وجوه العديد من الشخصيات. إنشائها وان خمسة عشر عاما تفصل بين الأحداث التي مرت بها الشخصيات

خضع مسلسل «الطير المسافر» لحالة من التعتية والرتبة خضوعا واضحا في الثلاث الأولى من حلقاته العشر. لكنه بدأ من حلقاته الرابعة أخذ يسعى للخروج من هذه الحالة فاقطع إلى حد ما وان كان لم يستطع التغلب على العديد من ثغرات البناء، كتاب المسلسل هو، مصطفى وشاوي، الذي سبق أن شاعره في مسلسل «الطحوطة» وجزيرة (عرضا في علمي ١٩٨٥) على التوالي). ولا تحسب أن في ما قامه في «الطير المسافر» ما يمكن أن يعد اجتيازاً إبداعياً ما كان قد قدمه في «الطحوطة». أما المخرج فهو محمود الجبري، الذي نذكر أننا شاعره في سهرات درامية مثل: الأسطي، الدكتور، ورجل في لقب البرة، وجزيرة الهنا، ورجل الكرواج.

يعرض الكاتب في المسلسل لأن يكون لصياغة مفهوم مجتمع يتعسر في ظروف موضوعات ذات تماس مباشر وجد بظواهر اجتماعية سلبية على درجة كبيرة من الخطورة. ولم يشأ أن يعرض تلك الظواهر بمسجل من قلوبها السياسية ولكنه وهو يفعل ذلك توقف عند سطح القشرة الخارجية لهذه الظروف ولم يتوغل في العمق. ويصيب غياب وضوح الرؤية الفكرية تعرض بناء المسلسل الفكري لخطر الانزلاق إلى مواقع التزل. لقد أراد الكاتب أن يضع قلوب حرب حزيران ١٩٦٧ سقلا سياسيا يسر أحداثه تحته لكن باستثناء المشهد القصير الذي أظهر بعض أهل الحارة المصرية وهم في حالة وجود يستمعون إلى أنباء الحرب من المنذاع، وباستثناء المشهد القصير الذي سمعنا خلاله صوت صافرة أذار، فإن أجواء الحرب غابت تماما. غير أن الكاتب أراد أن يوسمها أن أن تكسبه حزيران كانت انتكاسة على الصعيد الاجتماعي أيضا حيث فالت أن تخلص القيم وأمازها. فهو أن يرد أصول الظواهر الاجتماعية السلبية في مصر إلى النكسة ردا مبطنا. ويحملها مسؤولية تردى الوضع الاجتماعي على امتداد عقد ونصف من الزمن.

تبدأ أحداث المسلسل بمشاهد تمهيدية قد لا تملك صلة ارتباطها المباشر بالسباق العام لأحداثها لكنها يمكن أن تساعد في إيضاح الظروف الشخصية والاجتماعية لبعض الشخصيات المرتبطة بتلك الأحداث وأن

رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس يهنئ الرئيس الجيبوتي بمناسبة العيد الوطني لبلاده

بعث السيد الرئيس صدام حسين برقية تهنئة الى السيد حسن جوليدي ابيدون رئيس جمهورية جيبوتي بمناسبة العيد الوطني لبلاده .

وفي ما يلي نص البرقية :

سيدة الاخ حسن جوليدي ابيدون رئيس جمهورية جيبوتي

بمناسبة ذكرى العيد الوطني لجمهورية جيبوتي الشقيقة يسعدنا ان نبحث لسيدكم بسلامة ويسلم العراق باحر التهاني متمنين لكم شخصيا الصحة والهدوء ولشعب جيبوتي الشقيق استمرار التقدم والرفاهية ولعلاقات الاخوة والتعاون القائمة بين العراق وجيبوتي استمرار النمو والتطور .

اخوكم
صدام حسين

لمناسبة يوم التوجيه السياسي

بإقة ورد من الرئيس القائد الى دائرة التوجيه السياسي

بعث السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة بإقة ورد الى دائرة التوجيه السياسي بمناسبة يوم التوجيه السياسي .

(١٤)

بإقة ورد من نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع

بعث الفريق الاول الركن عدنان خير الله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع بإقة ورد الى دائرة التوجيه السياسي بمناسبة يوم التوجيه السياسي .

(١٥)

في برقية الى الرئيس القائد بمناسبة يوم التوجيه السياسي

منتسبو دائرة التوجيه السياسي يجددون عهد الولاء المطلق والحب العميق لسيادته

جند منتسبو دائرة التوجيه السياسي عهد الولاء المطلق والحب العميق للسيد الرئيس القائد صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة .

في ذلك يوم برقية رفعا الى سيادته السيد عبد الجبار محسن مدير الدائرة قوات مسلحة تستند في قوتها الانسانية الى عقيدة القومية الاشتراكية وترتبط باهدافها وبثقلها وتنظيمها وتسلحها وبمضامينها في السنين العشر من حركتها الجارية مع الانتصارات الكبرى التي حققها فوائدا للمسلحة الباسلة لاسترداد ارضنا والحفاظ على سيادتنا وصيانة كرامة شعبنا والفرص اعادة الحق والسلام والحرية والتقدم على دعاة الهيمنة والتخلف والانحطاط الذين سوت لهم الصهيونية ودفعتهم مطمحهم الشريرة ونواياهم لتفتتة لشن العدوان ضد بلدتنا .

واضاف ان صرنا في هذه الفتحة الضالة الفلانة كان محسوما لان الله قسسي ونبيه عن كل الخلقين في ميدان الرأي الحس الشريف والكلم الطيب الذكي اعبر لسيدكم عن عميق ولائنا وخلاص حبنا مقربا بالاحترام والمضي من قد الترخيص والحقاد .

واشار السيد مدير الدائرة في برقيته

والفريق سعدني مهدي صالح يفتتح المقر الجديد لشعبة (رمضان مبارك)

افتتح الفريق سعدني مهدي صالح عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم بغداد لحزب البعث العربي الاشتراكي مساء امس المقر الجديد لشعبة (رمضان مبارك) ضمن تظلمات فرع الرشيد للحزب .

كما اراح الفريق عضو القيادة القطرية بهذه المناسبة الستار عن صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين تصدرت واجهة المقر .

ويضم المقر الجديد غرا لاجتماعات وقاعة للتلوات ومكتب للدائرة والخدمت . وحضر حفل الافتتاح الفريق امين سر واعضاء قيادة فرع الرشيد واعضاء الشعب والفروع والفرق والحزبي لشعبة .

(١٦)

جامعة الكوفة تحتفل بتخرج

الوجبة الاولى من طلبتها

تجديد العهد على البذل والعطاء دفاعا عن العراق العظيم

عاهد اساتذة وطلبة جامعة الكوفة السيد الرئيس القائد المخلص صدام حسين على البذل والعطاء واسترخاص الدماء دفاعا عن العراق العظيم ضد عدوان النظام العراقي الصهيوني .

جاء ذلك خلال احتفال جامعة الكوفة بتخرج الوجبة الاولى من طلبتها والذي جرى بحضور السيد منذر ابراهيم الشاوي وزير التعليم العالي والبحث العلمي .

وقد القى الدكتور يحيى توفيق الراوي رئيس الجامعة كلمة فيها رغبة الجامعة في دعم السيد الرئيس القائد صدام حسين لجامعة الكوفة والجامعات العراقية الاخرى وقال انه من لواحي سروري ان ارجع بكم اليوم في رحل جامعة الكوفة لاحتفال بتخرج اول دورة لهذه الجامعة (دورة تحضير الفاضل) .

ومما يزيد هذا الاحتفال ابتهاجا للثوار مع الانتصارات المتتالية التي يسطرها جند القائد المنتصر صدام حسين خلفه الله في معركة تحرير الارض العربية على طول الجبهة الشرقية للوطن العربي .

وقال ان استحداث الجامعات الجديدة التي تحتفل بتخرج الدفعة الاولى لطلابها خطوة جارية تهدف الى اعطاء العلم دوره الصحيح في المجتمع .

هذا وحضر حفل الافتتاح محافظ النجف ومحافظ محافظة الكوفة يلى والرفاق امين سر واعضاء فرع النجف لحزب البعث العربي الاشتراكي وعدد من اساتذته واوليائه امور الخريجين .

الرئيس القائد يتلقى المزيد من برقيات التهاني بمناسبة انتصارنا على الخمينيين المعتدين

المؤزر والشاعر في ظل القيادة الشجاعة

السيد الرئيس القائد صدام حسين جاءه في برقية قائد القوات الجوية والدفاع الجوي .

هذا يوم مبارك لحرر من ايام العراقيين والعرب الشرفاء يمثل علينا في غرة فرحتنا وابتهلنا بالانتصارات العظيمة في عمليات (رمضان مبارك) لتحرير ارض الفلوق الغالية وعمليات (توكنا على الله) و (عمليات محمد رسول الله) ليزيد ليماننا ثقا واشراقا ويغنى ليماننا طريق الامس والمستقبل من توسع ابوابه .

اضاف ان رجال القوة الجوية والدفاع الجوي ذراع العراق الطويلة والمقتدرة والذين اثبتوا وقامهم لقتلهم الفد وطهم العزيم ارضا وسما سيمرهم قذرا وصلا وخيلنا ومراتب ان يقدموا لسيادتك احمر التهاني بافراحنا العظيمة بتحرير ارضنا الوطنية في مجزئتنا الشامي والجنوبي في عمليات (توكنا على الله ثانية) و (عمليات محمد رسول الله) والوقت نفسه يجدون العهد بان يطرا كما هو شأنهم في المعركة الحاسمة وسيستكملون ذراعتهم الضاربة في الحق العراقي وفي قواعط العمليات واي مكان تقتضي ظروف المعركة تدبيره .

وقال السيد قائد القوة الجوية والخاص في برقيته .

لقد قتل شعبنا العراقي العظيم على مدى تاريخه الغزاة الطامعين وانتصر عليهم عندما كان هناك قائد قادر على قيادة الشعب ومواجهة العدوان وعراقنا الحبيب يقاتل منذ امنية اعوام عدوا مدمرا بالقدر سواد تملل لخطر دارة على ملو حصاره ونشيت وخلف هذا العدو للثمن من تحقيق لخلاله الصفاء لان الشعب العراقي وطبيعته المخلقة جيشنا الباسل يقوده رجل عظيم هو صدام حسين .

واضاف ان تحرير اجزاء اخرى من ارض العراق الطاهرة في مجزئتنا الشامي والجنوبي المعركة التي ستترك اثرها الكبير على قرات العدو الثقافية وعلى ان تترك اثرها في مجانبين قم وطهران وتعيدهم الى ردهم ليؤمنوا بحق شعبنا في اختيار طريقه في الحياة ويؤمنوا بحق الشعوب للعيش بسلام بعيدا عن شرور الحروب والقتل والدمار .

وقال قائد الفيلق الرابع في برقيته انها مشيئة الله والفرح ان تنتهي هذه الامة الى يوم من جديد بعد كيوة القرون المظلمة لتتروى من فيض الانتصارات الملاحقة الكبرى التي جاد بها فتركم الخلاق وعقيرتكم الفلاة .

وجند باسم مقلتي الفيلق الرابع قادة اسرير وضباطا ومراتب عهذ الولاء المطلق لسيادته على اق صلبه جنودا امانا ورفسا اوفياء مسترخصين والدماء والارواح من اجل عزة الوطن ومقسات الشعب حتى يتحقق النصر والحرية والتوفيق .

لمناسبة تحرير السداد الترابية في هور الحوزية

الرئيس القائد يتلقى تهنئة من قائد الفيلق السادس

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة من اللواء الركن يالجن عمر عادل قائد الفيلق السادس بمناسبة تحرير السداد الترابية في هور الحوزية .

وفي ما يلي نص البرقية :

من اللواء (يالجن عمر عادل) قائد الفيلق السادس .

ال .. فكر العرب وعز العراقين السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين رئيس الجمهورية والقائد العام للقوات المسلحة المحترم .

من جديد يحلق طائر النصر بجناحه فوق ارضنا العراقية وعلى اهورنا الحبيبة ليؤكد اقتدار رجل العراق وتوقوهم بالسلم في منازلة المعتدين الخمينيين عملاء الصهيونية الارثايل ثلثنا بمتجهتهم الفارغة انهم يفتكرون على اذل ابناء الاراضين واستباحة لرضهم ومياههم ولكن ايت السيف العربية وايت الضمائر الحية ان تنض ارضنا وان تنتهك المياه فكتوا لها وعليها رجلا اشداء اقوم الول والعداين في قتال ملحي يطوي تجت في ارادة العراقية الصلبة وباتت فيه المعادن العراقية النقية .

سدي قائد النصر .

لقد انتخى رجالكم في الفيلق السادس ومن قوات حليفه البطة والتشكيلات المجهزة معها من الصناديد مغاوير الفيلق ويصل المشاة الباسل تنفيذ توجيهاتكم السديدة لتحرير كل شبر من ارض العراق الغالية وبمعركة عزم شاركت فيها كل الصنوف المخلقة والسندة في قيادة الفيلق تمكن السيد من الرجال من تحرير لسان عبيدة والظلال المحببة التي بني عليها العدو املا كبيرة في البقاء والتثبت بالارض وتم تحرير كل السداد الترابية التي تربط اللسان بغير الايراني ورفع علم العراق العزيز عاليا خلفا فوق مخفر ابو نكر ، وابو ليلى ، وفوق مثل شرق البصرة ، ايد اعد العدو ليكون جزيرة جديدة بضيها في جزر مجنون وكذلك فوق سلف الترابية ، وسلف عيرت ، وابو غلام ، واقتصدت قواطنا البطة جميع نقاط العراقية الاطواف التي نضرها العدو في هور الحوزية .

وبنقل رجالكم الانااد .. فهنيئا لكم سيدي القائد هذا النصر العظيم ومنها لامتنا وشعبنا العراقي العظيم وهو يعيش ايام الانتصارات العظيمة بقلبيكم الترابية للشجاعة .

سدي القائد المنصور به .

نماحكم باسم كافة مقلتي فيلكم السادس البطل ان نبقي كما عهدتمونا سيوا مشرة ترمق اوصال المعتدين وترد الانى عن عراق الخير والعطاء .. وفقم الله سيدي الرئيس القائد وفلكم خرا لعراقنا الحبيب انه سميع مجيب .

(١٧)

وزارة الصحة

اسس جديدة لتقييم اداء المستشفيات

تقرر في وزارة الصحة وضع اسس جديدة لتقييم اداء المستشفيات واجراء مسابقات فيما بينها لتكريم الادارات المتفيزة منها .

جاء ذلك في الاجتماع الذي عقده السيد سمر محمد عبد الوهاب وزير الصحة وكافة مع الميريين المعينين في المؤسسات الصحية ببغداد كد خلاه .

وامعية نشر الوحي الصحي الوطني بين المواطنين وتنشيطهم عن الفرق الصحية في هذا المجال والقيام بجملة تفتيش واسعة للمصحات العامة والمطاعم ومقلى لخلقت منها للشروط الصحية .

ودعا السيد الوزير المديرين المعينين لوضع خطط تطوير المختبرات ورفع كفاءة العاملين فيها .

في برقيات الى الرئيس القائد من الاحزاب الوطنية والمنظمات والاتحادات الجماهيرية العراقية والعربية

تحرير جزر مجنون .. اثبت اقتدار العراقيين الاباء وعزمهم على انتزاع كل شبر دنسه الخمينيون المعتدون

اجتماعيين العرب الانتصارات الباهرة لقواتنا المسلحة الباسلة في عملية . وتوكنا على الله ثانية . التي تم فيها تحرير ارضنا الطاهرة العزيزة في جزر مجنون من ايدي الفزاة الايرانيين ووصف الانتصارات المتلاحقة في اجمع من حيث التخطيط وسرعة الانجاز بفضل القيادة الحكيمة للسيد الرئيس القائد والاشرف الميداني على المعارك .

وبارك الابن العام للاتحاد العربي للسلطة العربية العام السيد الرئيس القائد صدام حسين بهذه الانتصارات الرائعة والبطولية التي حققها جند العراق الميامين في سفر القاسية الفلينة ووصفها بأنها تواصل مع الفخر العظيم في عمليات رمضان مبارك وتوكنا على الله .

واشار الى ان التاريخ يشهد للعراقيين الاباء طيرتهم وشجاعتهم في التصدي لاي عدوان ويسجل لهم عبقرة قيادتهم في التخطيط والتنفيذ وتعبية الطاقات والاستكشاف وتعبيرها لبلد العراق الجديد وشموحه وعزته ليكون مشلا لخدمة السلام والعربية في ظل ابداءه الانساني العراقي والعربي من دس العديد من المرتفعات الشمالية من دس الفزاة الاشرار .

وتكيد جند على النصر العسكري المتعالم ودليل جند على هزيمة النظام الايراني .

وقال نائب الرئيس القائد في برقيته : في هذه الايام العظيمة سيدي الرئيس القائد تقدم لسيادتك بخلص التهنئة بالانتصار الكبير الذي يلق فيه التاريخ العربي مزوا .

ويروى شعبنا العظيم بتحريره الكبير وهو يستعيد سائر من التاريخ المجيد بالمطرباكرهاء الفد المنتصر صدام حسين .

وجند باسم اطياف الاسنان العهد السيد الرئيس القائد بوقوف على ابهة الاستعدادات الشجاعة والعطاء والمشاركة في معركة التحرير والنصر جينا ان جند مع ابطال القوات المسلحة الباسلة دفاعا عن ارض العراق الطاهرة .

واضاف اننا نسال الله سبحانه وتعالى ان يحفظكم سيدي الرئيس القائد المنصور ليحلال الاقدار وكبر الارادة العراقية الصلبة ايدا علقين العزم على ان يقى توجيهات سيادتك السديدة دليل علنا ودليل لانداعنا كل من صور الجيد والظلال الشريفة ملغنا عن كل شبر من ارضنا ومياهنا ولنا من عزمكم سيدي من قبالكم للحكمة الترابية كل معاني الاستعداد القتالي الدائم وينتاه المقتل البصري الكلف الذي لايعرف المستحيل في كل ما تولى اليه من واجبات وحدا ف تصارنا في كل حين ومنه التوفيق .

واضاف اننا نسال الله سبحانه وتعالى ان يحفظكم سيدي الرئيس القائد المنصور ليحلال الاقدار وكبر الارادة العراقية الصلبة ايدا علقين العزم على ان يقى توجيهات سيادتك السديدة دليل علنا ودليل لانداعنا كل من صور الجيد والظلال الشريفة ملغنا عن كل شبر من ارضنا ومياهنا ولنا من عزمكم سيدي من قبالكم للحكمة الترابية كل معاني الاستعداد القتالي الدائم وينتاه المقتل البصري الكلف الذي لايعرف المستحيل في كل ما تولى اليه من واجبات وحدا ف تصارنا في كل حين ومنه التوفيق .

جماهير شعبنا تواصل ابتهاجها بالنصر العظيم

تحرير جزر مجنون صفحة مشرقة جديدة تضاف الى سجل مآثر قواتنا المسلحة الباسلة

كما حيت الانتصارات التي تسطرها قواطنا البطة في الفيلق الاول الباسل بتحريرهم اقم جيلنا الفد من قوى الشر والظلام .

والتي الرفيق امين سر قيادة فرع صلاح الدين الحزب كلمة عاهد فيها صلابتنا الشجاعة على ان تبقي جماهير صلاح الدين سيوا حدة تحمز وقب اعداء الله والامة والوطن .

وحضر التجمع السيد محمد زيام عبد الرزاق محافظ صلاح الدين والرفيق عضو مكتب تنظيم الوسط والفرق اعضاء قيادة فرع صلاح الدين الحزب .

وفي محافظة الفلوجة خرجت جوع المواطنين في مسيرة كبرى طالت شوارع مدينة البصرة ابتهاجا بالنصر لجند الذي حققه ابطال الحرس الجمهوري وقوات الفيلق الثالث في عمليات (توكنا على الله ثانية) .

وعبرت الجماهير التي رفعت صور السيد الرئيس القائد صدام حسين والباسل التي تحيي الصور الجسور لايته الرايين الشامي .

وبركت في مظاهراتها واحتفائها المارة العظيمة بتحرير جزر مجنون من دس الاوغ الخمينيين .

وحيا الجوع التي رفعت صور السيد الرئيس القائد صدام حسين والباسل التي تحيي الصور الجسور لايته الرايين الشامي .

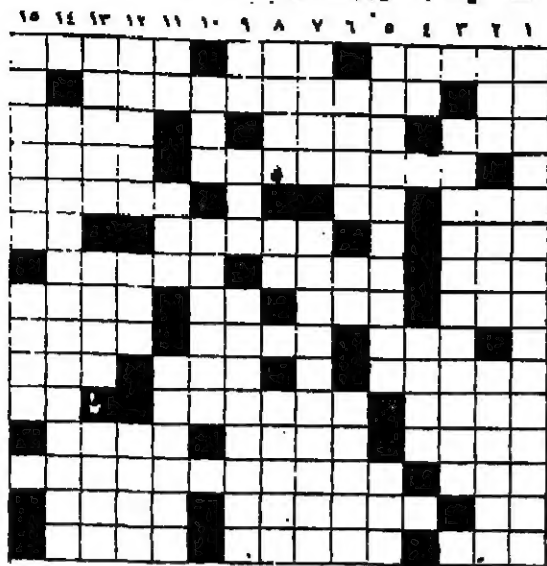
وبركت في مظاهراتها واحتفائها المارة العظيمة بتحرير جزر مجنون من دس الاوغ الخمينيين .

وحيا الجوع التي رفعت صور السيد الرئيس القائد صدام حسين والباسل التي تحيي الصور الجسور لايته الرايين الشامي .

وبركت في مظاهراتها واحتفائها المارة العظيمة بتحرير جزر مجنون من دس الاوغ الخمينيين .

تسليّة

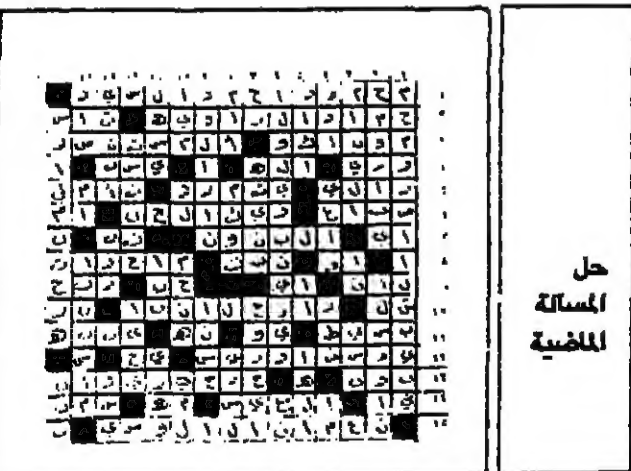
يقدمها اليوم صباح عبد الحميد صالح



أفقي عمودي

- ١ - من الإسلحة (معكوسة) - من
- ٢ - دولة عربية - مركز شرطة -
- ٣ - مدينة فلسطينية (معكوسة) - من الإسلحة
- ٤ - مقبل أرض - عاصمة عربية (معكوسة)
- ٥ - من الإسلحة - من الكائنات الحية
- ٦ - عاصمة إفريقية - عمل - أدوات مطبخ (معكوسة)
- ٧ - تسلسل رقمي (معكوسة) - من الإسلحة (معكوسة)
- ٨ - مفارقات - متشابهة - من الإسلحة
- ٩ - من الخضار (معكوسة) - مغربية - مصرية
- ١٠ - من العصور الجليدية - من أدوات الفلاح
- ١١ - من أعضاء الجسم (معكوسة) - جاس كهربائي (معكوسة) - ألوح الطيني
- ١٢ - جدّها في أشرف جبر - طين مصريّة راحلة
- ١٣ - تبعها (معكوسة) - قلم - نظار (معكوسة)
- ١٤ - من الإسلحة (معكوسة)
- ١٥ - من الإسلحة (معكوسة)

الحل غدا والجمهورية تحب شبكتك القراء الأعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد / الصرافية / ص ب (٤٩١) زاوية تسليّة



حل المسألة الماضية

محكمة الأحوال الشخصية في الكوفة
أعلن بيع سيارة

تعلن محكمة الأحوال الشخصية في الكوفة عن بيع السيارة الموصوفة أدناه بالزيادة العلنية وذلك في معرض الأثاث الواقع في مدينة العمارش للسيارات ببيعها في الساعة السابعة من مساء يوم ١٩٨٨/٧/١١ وسوف تجري الأكلة القطعية لها علما أن الدلائل على المشتري.

القاضي

١ - السيارة تحمل رقم ٥٨١٩ ميسال صالون / مليون موديل ١٩٨١ للأجرة (تلكس) ٢ - الحالة جيدة



المتواصل لخدمة وطننا الحبيب الذي رغبنا وفرا لنا كل ميل المعرفة على الرغم من الظروف الصعبة التي يمر بها .. وسنفي مشاريع لاستنهاض والتضحية من أجل عزته ورفعته.

ويقول الطالب محمد ناصر صالح : ان احتفالنا بتخرجنا هذا اليوم هو أطلال جديدة من أطلال النصر التي ترفرف في سماء العراق .. وهو فخر لنا جميعا ان نرتدي ثياب الفخر لنحتضن الأعداء ومن خلفهم .. وسنظل جنودا للعلم وجنودا للسلح بالقيادة الفرس الرمز صدام حسين حفظه الله ..

ويقول الطالب طاهر علي تيشان : ان تخرجنا دليل على وجسدي حي للشاعر الذي رفعه القائد بان (لحم والبندقية فوهة واحدة) .. وما نحن نحول القلائد إلى رؤوس رماح صدر العدو بتقوفا .. وتخرجنا يشك لبنة قوية مضادة إلى صرح النصر الذي صنعته القلاد الرمز العظيم صدام حسين حفظه الله ..

ليل الفهد - البصرة

حصيلتها تخرج هذه الكوكبة الرائعة من ابنائها البصرة متمنين لهم كل تقدم وازدهار .. لعل ان يقدموا خدماتهم لوطنهم العزيز الذي يلوذ نحو الذرا والتقدم للفارس الرمز صدام حسين حفظه الله ..

وفي لقائهم مع عدد من الطلبة الخريجين تحدثت لنا الطالبة ابتهاج عيسى ، فقلته : انه من دواعي سروري ان يتزامن هذا الحفل مع انتصارات جند القائد صدام حسين في ملحم تحرير الفلوق والشانحة والرواق الشانحة وانه لغرض عظيم ان يطلق على دورتنا اسم دورة (تحرير الفلوق) ..

وتقول الطالبة نهى علي : ان احتفالنا بتخرج دليل قوي على اصرارنا لمواصلة المسيرة نحو العطاء ودليل على التحدي ضد العدوان العراقي الذي يهدف الى النيل من جامعتنا وتعتيل الدراسة فيها .. ولكن خلت احلامهم المربضة وبقيت جامعتنا ترقل بقصر التقدم وهي تحتفل بتخرج دورتها الجديدة ..

اما الطالبة سعد محمد فقد قالت لنا : ان ارتدائنا لزي الخريجين هو عنوان التحدي وهو حالة جديدة في زمن الانتصار .. فما علينا إلا ان نكتم للزمن من العمل



العراق العزيز من رجب المعتمد الإيرانيين .. وتدمير كل احلامهم الشريفة بلجتيح بالذرا وإعانة نهضتنا وإذلال شعبنا الابي ..

وهكذا استطاعت جامعتنا ان تواصل المواجهة والتحدي والاصرار على التقدم المستمر والعطاء المتواصل متخطية كل الظروف الصعبة التي واجهتها بسبب الهجمة الصهيونية الصهيونية على مدينة الفن البصرة لليلة .. وتعرض الأحياء السكنية فيها للقصف الوحشي من قبل العدو العراقي اللعيب ..

ولكن الجامعة كانت تزداد ثباتا وشموخا وعطاء كلما ازداد النظم العراقي عجيبة وصلفا وعدوانا مجسدة صمودها بـالتظلم التحريسات وإنجاز للزمن من البحوث والدراسات وتنظيم الحفلات العلمية والندوات والمؤتمرات حيث كان العلم الدراسي الحالي علما مبرزا في جميع المجالات وعلى مختلف الأصعدة نتيجة الجهود المخلصة والمفيرة لجميع منتسبي هذه الجامعة الباسلة .. والتي كانت

جامعة البصرة : مدينة المدن تحتفل بتخريج دورة تحرير الفلوق



اقسم بالله العظيم .. ان كون مخلصا لشعبي ومهتني وفيما ان علمني .. تقنيا في تحقيق اهداف ثوري واملتي .. واضعا تحصيلي تحت قيادتها في كل معركة التحرير والبناء ..

واله على ما اقول شهيد .. بهذا القسم الرائع وبخشوع المؤمنين المتقنين من اجل وطنهم وميلتهم العظيمة .. افتتح خريجو جامعة البصرة في دورة : تحرير الفلوق ، احتفالهم في الدورة (٢١) ، التي تضم (١٣٦١) طالبا وطالبة من الدراسات الأولية و (٨١) طالبا وطالبة من الدراسات العليا .. وقد رعى هذا الاحتفال الكبير السيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي ..

التي حدثنا قائلا : جامعات ، السيد رئيس جامعة البصرة الذي حدثنا قائلا : جامعات ، السيد رئيس جامعة البصرة الذي حدثنا قائلا : جامعات .. يأتي احتفال جامعتنا بتخرج الدورة الحادية والعشرين من طلبة (دورة تحرير الفلوق) في وقت تواصل فيه جحافل جند الحق الجيدة بناء مجدها المؤز عبر انتصاراتها المستمرة ونهضي قدما لانجاز مهمتها المقدسة في تحرير أرض

كلمة الصفحة

النصر العراقي العظيم الذي تحقق على يد جند الحق .. جند القائد صدام حسين ضمن عمليات .. نوكنا على الله .. واسترد العراق خلاله أرضا عزيزة بنسها المعتنقون الإيرانيون الأوغلة فترة من الزمن .. كان نتيجة طبيعية لمنطق الحق والعمل للذين دعا ويدعو اليهما عراق صدام حسين وهو حصيلة الدفاع العظيم والاصرار الرائع لشعبنا الابي .. وهو يكشف بشكل جلي ان حالة النهوض الجديدة التي يلوذها القائد الرمز صدام حسين حفظه الله ستقل مرتفعة الى الابد وفي الأبدان كلها .. ان الإنسان الذي اخترع الكتابة والعجلة وأسس أسس أول حضارة شامخة في وادي الرافدين هو نفسه الذي يمد يداه مجده الجديد وهو نفسه الذي يصعد الريح الصفراء الهلالية من بلاد فارس والتي تستهدف حضارته وشموخه وتفلون الإبداع لديه .. وانتصار العراق فيها استقلال علامة مضحية في تاريخنا المشرق بل هي من العلامات الأشد ضياء على مدى الدهر ..

المحرر



كليات حديثة التكوين

كلية التراث الجامعة

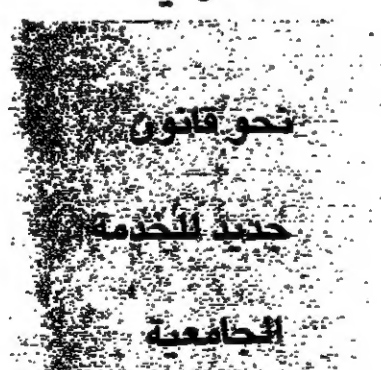
تستقبل كلية التراث الجامعة الأهلية طالبا لأول مرة للعام الدراسي المقبل ١٩٨٨-١٩٨٩ ويوم مصلحي فقط .. أعلن ذلك لصفحة ، جامعات ،

كتبوا لنا :

كتب لنا السيد علي حسين علي من كلية التربية في الجامعة المستنصرية مقالاً تحت عنوان : الدراسات العليا في خدمة المجتمع وتنمية جيل

على بركة عقد الندوات واللقاءات مع طلبة الدراسات العليا الدارسين في أقسامها المختلفة .. وقد كان آخر هذه الندوات تلك التي عقدت بتاريخ ١٩٨٨/٤/١٦ وبترئاسة عميد كلية التربية وحضور رئيس لجنة الدراسات العليا وأعضائها .. حيث خرجت هذه الندوة التي سادها جو من التفاعل التربوي والعلمي الصحيح بالعديد من التوصيات والمقترحات لتطوير واقع الدراسات العليا فيها .. فعمل صعيد التوصيات دعت الندوة الى ضرورة المتابعة الجادة لما هو جيد في مجال التخصص .. وتأكيد مبدأ التوسع العلمي .. وضرورة توطيد العلاقة الصحيحة تربويا وعلميا بين الطالب والأساتذة حيث يشكل الاحترام المتبادل اهم مرتكزاتها .. والاستفادة القصوى من مكتبة الكلية التي تحتوي على العديد من المصادر العلمية الجديدة ، والاعتماد بالسة التخصصية من خلال بذل اقصى الجهود والطاقت لإنهاء تطلعات الاساتذة في بناء الشخصية العلمية الصحيحة للطلبة .. والاستغلال الامثل للزمن وبوجهة العمل البحثي .. اما على صعيد المقترحات التي قدمها طلبة الدراسات العليا .. ووعدت عمادة الكلية بتحقيق مبرهن تحقيقه منها ففكر اهمية الموازنة في توزيع مقررات الستة التخصصية على ايام الاسبوع .. وضرورة ان يكون محتوى دورة اللغة الانكليزية تخصصيا وليس عاما .. وتوفر الدوريات العلمية .. والسماح لطلبة الدراسات العليا بضرورة دخول مخزن مكتبة الكلية ومكتبة المركزية للحصول على المصادر بالجدد ووقت ممكنين ..

راي :



حقوق

يمثل موقف الخدمة الجامعية .. قطاعا مهما من الموظفين العاملين في الدولة .. لذلك تناول موضوع عناية للشرح العراقي منذ وقت بعيد .. فلو ان جامعات العراقية للغة .. كانت تضم تصورا تنظم خدمة للتكوين وتحقق ما يستحقون من امتيازات ، حتى وصل الاهتمام بهم الى حد افرادهم بقلون خاص .. وهو قلون الخدمة للجامعة رقم (١٤٥) لسنة ١٩٦٤ الذي قل نالاً قراية ثلاث عشرة سنة .. لكن صدور قانون الخدمة الجامعية رقم (١٤٢) لسنة ١٩٧٦ التالف للقول .. إلا ان القانون الأخير لم يبق على حله .. فبالإضافة الى التعديلات المباشرة التي أدخلت عليه .. فإن قرارات عدة صدرت عن مجلس قيادة الثورة .. تناولت أحكامه بالتحالف أو الانفصال .. حتى غدا المنور على النص الواجب التطبيق في بعض الحالات .. أمرا شافيا .. ان قانون الخدمة الجامعية يبدو للنظر لأول وهلة .. انه قانون متكامل ينظم خدمة موظفي الخدمة الجامعية .. إلا انه في حقيقته غير ذلك .. لأنه لا ينظم من خدمة الموظفين المتكاملين إلا جانباً محددا .. وإلا كيف نفسر تعرض قانون وزارة التعليم العالي والبحث العلمي رقم (٤٠) لسنة ١٩٨٨ للمراتب العلمية في الجامعات وميثاق المعاهد الفنية وشروط الترقية اليها .. وهكذا قرارات صادرة عن مجلس قيادة الثورة .. ان الواقع الحالي للنصوص القانونية التي تنظم خدمة موظفي الخدمة الجامعية يمل على المشرّع العراقي ان يخطو بتأجيله الأول منها .. فربما تلك النصوص في قانون واحد متكامل وبذلك يضع موظفي الخدمة الجامعية على بيته من الاحكام التي تنظم خدمتهم من جهة .. ويسهل على الموظفين في الادارات المعنية تطبيقها من جهة ثانية ..

غازي فيصل مهدي مدرس مساعد - كلية صدام للحقوق

أفاق

جامعية

دليل الطالب

اصدرت دائرة الدراسات والتخطيط والمالية - القبول المركزي في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي كراسا بعنوان : دليل الطالب ، للاطلاع على الخدمات والمعامل العراقية للعام الدراسي ١٩٨٨-١٩٨٩ وضم شروط القبول في جميع الجامعات والمعاهد العراقية للطلبة العراقيين والعرب كما ضم قرارات مجلس قيادة الثورة المتعلقة بالقبول المركزي للجامعات ..

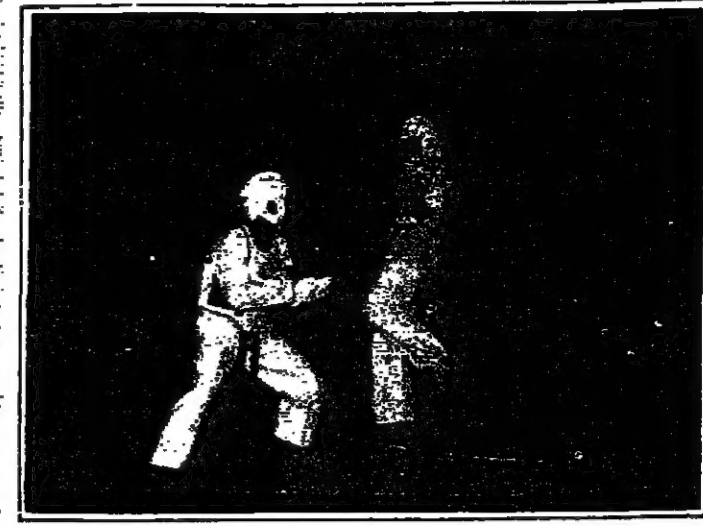
دورة تربية

ينظم مركز التعليم المستمر بـجامعة التكنولوجيا دورة تربية لاساتذة الجامعة حثيئين للتعليم لفترة من ٣٠-٢٩ حصة الجبري وستلقى فيها محاضرات نظرية وتطبيقية في علم النفس التربوي والتكوين واستخدام أحدث التقنيات في اسلوب التدريس الجامعي ..

دورات خاصة بالمهندسين

تنظم جمعية المهندسين العراقية ومركز التعليم المستمر بـجامعة المستنصرية وبالتعاون مع الكليات الهندسية بجامعات الفلوق دورات

بطولة صدام الدولية بالكونغ فو



تواصل في قاعة القديسة القديسة
التي استمرت الى الساعة متأخرة من مساء
اليوم المذكور عن فوز محمد جاسم من
منتخب القادح على علي سلمان من منتخب
القديسة والقياد في وزن (٥١) كجم وفي
وزن (٥٧) كجم فاز عيسى عبد علي من
منتخب القادح على زاهر شاه من بكستان
بالبطاقة وفاز جاسم بوزل من لبنان على
محمد عبد الرزاق من فلسطين والقياد
بوزن (٦٣) كجم وفاز علي حميد من
منتخب القادح على احمد ابليل من لبنان
بالبطاقة وفاز حسن عبادا من منتخب

القديسة بالقياد ايضا على امين
عضا من لبنان بوزن (٧٥) كجم
وانتهى نزال (٨١) كجم بين حسن حنر

من منتخب القديسة ومحمد خان من
بكستان بقتل وسيسار الى نزال
فصل .

يخوض منتخب شباب
القطر بكرة الطائرة في الساعة
السابعة من مساء اليوم بقاعة
الشهيد حمزة نوري بالحديقة
الثانية ببلد امارة ودية اصام
فريق كريستال السوفيتي الذي

حصل على المركز الثالث في
بطولة صدام الدولية التي
اختتمت يوم امس الاول .
ويقد هذه المباراة السيدان
محمد الوزني وتلجي ابو
غني .

دوري كرة السلة

فوز اندية : الرشيد والشباب والكرخ والطلبة والعمارة

مباريات الدور العاشر باكملها تجري اليوم



فاز فريق الرشيد على فريق الطيران برصيد (٧٤-٩٠)
تقت في مباراة بكرة السلة جرت بينهما بقاعة الصقور ضمن
الدور التاسع من المرحلة الثانية لدوري اندية القطر للدرجة
الاول .

وانتهى الشوط الاول من المباراة التي حكمها السيدان
جواد رزوقي وفواز عيسى لصالح فريق الرشيد بـ (٤٦-٣٤)
نقطة .

فوز الشباب على الجيش

وفاز فريق الشباب على فريق الجيش برصيد (٩١-١٠٢)
نقطة في المباراة التي اقيمت بالقاعة نفسها .
واسفرت نتيجة الشوط الاول من اللقاء الذي لده
السيدان عبد الخفي حموي وحيد محمد جواد عن فوز فريق
الشباب بـ (٤٦-٤١) نقطة .

فوز الكرخ على الموصل

وفاز فريق الكرخ على فريق الموصل بـ (١٠٧) نقطة مقابل
(٩٣) نقطة في المباراة التي حكمها السيدان حسام الدين
رشيد ومتر جرجيس .
وانتهى الشوط الاول من المباراة التي اقيمت بقاعة ام
الرييين بمحطة نينوى لصالح فريق نادي الكرخ برصيد
(٤٦-٤٣) نقطة .

فوز الشرطة على السماوة

وفاز فريق نادي الشرطة على نادي السماوة بـ (١٢١)
نقطة مقابل (٧٨) نقطة في المباراة التي اقيمت بقاعة الشباب
بمحطة نينوى واسفرت نتيجة الشوط الاول من المباراة
التي حكمها السيدان علي لطيف ومحمد كثر لصالح فريق
الشرطة برصيد (٦٠-٤٠) نقطة .

فوز الطلبة على الرافدين

وفاز فريق نادي الطلبة على نادي الرافدين برصيد
(٨٨-٨٠) نقطة في المباراة التي لدها السيدان حسين
يوسف وصالح الهيش .
وانتهى الشوط الاول من المباراة لصالح فريق الطلبة بـ
(٤٧-٤٤) نقطة .

فوز العمارة على الاعظمية

وفاز فريق نادي العمارة على نادي الاعظمية بـ (٨٢-٧٧)
نقطة .

الدور العاشر يبدأ اليوم

وتجري مساء اليوم مباريات الدور العاشر حيث يلتقي في
الساعة الخامسة فريقا الطلبة والرشيد بقاعة صدام حسين
بمحافظة نينوى واسفرت نتيجة الشوط الاول من المباراة
التي حكمها السيدان حارث شكر وفريد حميد وتقياها مباراة
فريقي الكرخ والشرطة ويقودها السيدان مؤيد ساني وزهير
محمد صالح .

وفي قاعة الصقور تقام مباريات الاول في الساعة الخامسة
بين فريقي الموصل والبحري يحكما السيدان عبد الخفي
حموي وصالح الهيش والمباراة الثانية في الساعة السادسة
والنصف بين فريقي العمارة والجيش يحكما السيدان جواد
رزوقي ومحمد رجب .

وفي قاعة الشباب بمحطة نينوى يتقابل فريق السماوة
والطيران يحكما السيدان صالح عطشان واعلان
عبدالحسين في الساعة الخامسة .

اما مباراة فريقي الشباب والرافدين فيستكمل بقاعة الشهيد
رحيم عيسى بمحطة القديسة وتبدأ في الساعة الخامسة
بمحكمة السيدان محمود كثر ومتر جرجيس .

صدر حديثا كتاب رياضة السباحة من تأليف الاخوين . مقداد وحسن السيد
جعفر ويضم (١٢٠) صفحة .
ويبحث الكتاب الذي يمكن عدة واحدا من الاسس المنهجية للمكانة التي تفرق
الرياضة عن الرياضة في تعليم هذه الرياضة وتدريبها وفق
القانون الدولي للعبة .

السيد عدي صدام حسين يوغز بتكريم عمو بابا

ويامر بمعالجته على نقعة

اللجنة الاولمبية

اوغز السيد عدي صدام حسين
رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية
العراقية بتكريم السيد عمو بابا مدير
المنتخب الوطني بكرة القدم وامر
بمعالجته على نقعة للجنة الاولمبية
بمستشفى ابن البطار .
وفي الوقت نفسه تمن السيد رئيس
اللجنة الاولمبية الوطنية جهود السيد
عمو بابا خلال عمله مدريا للمنتخب
الوطني والتفاج الجيدة التي حققها
كما اوغز بمودة عمو بابا الى تدريب
المنتخب الوطني اذا سمحت ظروفه
الصحية لذلك مستقبلا بعد العلاج
مباشرة لاعترازه به وبما قدمه للكرة
العراقية .

وكان السيد عمو بابا قد قدم استقالته
من تدريب المنتخب الوطني لظروفه
الصحية .

بطولة شباب العرب بالشطرنج

حصل اللاعبون نوح علي حسين من العراق وفراس الضمان من سورية ومنصور
عبدالله ونجيب محمد صالح وهما من الامارات العربية المتحدة على نقعة ونصف
النقعة لكل منهما حتى الجولة الثانية من بطولة الشباب العربي للشطرنج
الجزيرة في بغداد الان .

واسفرت الجولة الثانية للشطرنج
التي تستمر حتى الرابع من الشهر المقبل
عن تعادل اللاعبين البحريني شكر
يوسف والقصري الحارث محمد الخاطر
بمقابل نقعة لكل منهما بينما فاز الليبي
انيس ناصر على يحيى صالح من اليمن
العربية بنقعة ضد لاثاء . وفوز
اللاعب العراقي محمد طه ياسين على
اللاعب الفلسطيني امين مظهر بنقعة ضد
لاشاء .

وتعادل اللاعبون نوح علي حسين من
العراق وفراس الضمان من سورية
بمقابل نقعة لكل منهما بينما تعادل

على الرغم من خسارة ايطاليا

احتفال خاص في مدينة ميلانو

على الرغم من خسارة منتخب ايطاليا
في بطولة اوروبا بكرة القدم امام
السويدي وخروجهم من البطولة في
دورها قبل النهائي الا ان مدينة ميلانو
كان لها احتفال خاص بتمسك وبما افرزته
مباريات البطولة .

هذا الاحتفال جاء تكريما للثلاثة
لاعين هولنديين هم رود غوليت وميركو
فان باستن وفرانك رايكر الذي فازوا
بلقب افضل اللاعبين في البطولة في
الاستفتاء الذي اجراه الصحفيون الذين
تبعوا مبارياتها ولكن لهذا الاحتفال
الايطالي بالفوز الهولندي .

من حق جمهور المدينة ان يحتفل
بهؤلاء الثلاثة فهم يشكلون العمود
القوي لنادي ميلانو في بطولة الدوري
للموسم المقبل بعد انضمام رايكارد الى
زيمليه .

.. والثلاثي الهولندي عسا يقول
الايطاليون سيلعب دورا كبيرا في
احتفال ميلانو ببلقه الذي كان فيه
غوليت العامل الرئيس في خطفه من
نادي نابولي بقيادة الارجنطيني بيغيو

الاسياني .

كوليت .. وفرحة الهدف الاول

خسر منتخبنا للشباب بقتل جميع مبارياته في الدور الاول لتصفيات البطولة
العربية الثالثة للشباب التي بدأت بولاية مسقط غرب الجزائر يوم الجمعة الماضي .
واسفرت النتائج كما يلي ..

فاز لاعبي المغرب لصالح الدين اديب على لاعبي زيد بسل ببطون ضد لاثاء
(٦-٠ صفر) .

كما فاز لاعبي الكويت طارق زيد على لاعبي صاري سرحان .. وفاز اللاعب
الجزائري الشكري على لاعبي غسان سمعون وفاز اللاعب عامر السيد من مصر على
لاعبة مروان عيسى بنفس النتيجة .

خسار
ناشئت
بالتنس

اوسع عملية ديمقراطية لانتخابات الاتحادات الرياضية المركزية

تجري مساء بعد غد اوسع عملية ديمقراطية لانتخاب

اعضاء الاتحاد العراقي لكرة الطاولة ضمن عملية الانتخابات
التي قررتتها اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية لاختيار
اعضاء الاتحادات الرياضية المركزية .

وسيمت خلال عملية الانتخاب اختيار ثمانية من المرشحين
كاعضاء اصليين اضافة الى عضوين احتياطيين من مجموع
ان لا يكونوا قد عوقبوا من قبلها لاي سبب كان .
وفي ما يلي جدول بمواعيد انتخابات الاتحادات الرياضية
المركزية :

الاتحاد	تاريخ الانتخاب
١- الاتحاد العراقي لكرة الطاولة	١٩٨٨/٦/٢٠
٢- الاتحاد العراقي لكرة القدم	١٩٨٨/٧/٤
٣- الاتحاد العراقي للاملاحة	١٩٨٨/٧/١٠
٤- الاتحاد العراقي لرفع الاثقال	١٩٨٨/٧/١١
٥- الاتحاد العراقي للكرة الطائرة	١٩٨٨/٧/١٢
٦- الاتحاد العراقي للدرجات	١٩٨٨/٧/١٣
٧- الاتحاد العراقي للمصارعة	١٩٨٨/٧/١٨
٨- الاتحاد العراقي للجيجان	١٩٨٨/٧/١٩
٩- الاتحاد العراقي لرياضة المعوقين	١٩٨٨/٧/٢٠
١٠- الاتحاد العراقي لالعاب القوى	١٩٨٨/٧/٢١
١١- الاتحاد العراقي للشطرنج	١٩٨٨/٧/٢١
١٢- الاتحاد العراقي للجودو	١٩٨٨/٨/١
١٣- الاتحاد العراقي للسباحة	١٩٨٨/٨/٢
١٤- الاتحاد العراقي للفروسية	١٩٨٨/٨/٣
١٥- الاتحاد العراقي لكرة السلة	١٩٨٨/٨/٤
١٦- الاتحاد العراقي للمبارزة	١٩٨٨/٨/٦
١٧- الاتحاد العراقي لكرة اليد	١٩٨٨/٨/٨
١٨- الاتحاد العراقي للرملة	١٩٨٨/٨/٩
١٩- الاتحاد العراقي للخفيفة	١٩٨٨/٨/١٠
٢٠- الاتحاد العراقي للكاراته	١٩٨٨/٨/١١
٢١- الاتحاد العراقي للتايكواندو	١٩٨٨/٨/١٤
٢٢- الاتحاد العراقي للتنس والسكواش	١٩٨٨/٨/١٥
٢٣- الاتحاد العراقي للجوي	١٩٨٨/٨/١٦

دوري المقر العام بكرة القدم

يلتقي في الساعة الخامسة والنصف من عصر اليوم فريقا طيران الجيش
والفوت الخاصة بكرة القدم .
وستقام المباراة وهي ضمن دوري المقر العام بملعب نادي الجيش
ويحكمها السادة طارق احمد وبدر دمنة وزهير كاظم

بسبب اشارة جمهورها للشعب

تغريم اندية الاهلي والزمالك والمصري

قرار الاتحاد المصري لكرة القدم
تحويل دعوة النادي العربي القطري
للمنتخب القومي المصري للعب في
الدوحة الى لجنة السجلات في المجلس
لتحديد الموعد لتلبية الدعوة المقرر لها
اول تشرين الثاني المقبل .

ووافق الاتحاد على اشتراك الاندية
المصرية في تصفيات البطولة العربية
للاندية التي تقام في الدمام بالسعودية في
الفترة من (١٠-٣١) اب المقبل .

كما قرر الاتحاد المصري في اجتماعه
امس الاول فرض غرامة مالية قدرها
عشرة الاف جنيه على كل من النادي
الاهلي ونادي الزمالك بسبب الغاء

الاهلي يوم الاحد الماضي .

وفد وجه الاتحاد اذارا بالاخلال
عقوبات شديدة ضد الاندية التي تنجا
جماهيرها الى اشارة الشعب اثناء
المباريات وذلك بتوقيف عقوبات مالية في
المرحلة الاولى من نقل المباريات الى ملاعب
اخرى في المرة الثانية من الامة ميلويتها
بلا جمهور في المرة الثالثة .

الاتحاد السوفيتي وجيكوسلوفاكيا في نهائي كأس الرئيس الكوري

الفرق بين اهداف عند انتهاء الوقتين

تأهل المنتخب السوفيتي الاولمبي
ومنتخب اندية جيكوسلوفاكيا الى
المباراة النهائية لبطولة كأس الرئيس
الكوري الجنوبي بكرة القدم بعد ان
حقق كل منهما انتصارا في الدور النهائي
الذي جرى امس الاول في سيؤول .

فقد جسد السوفيت فوزهم على
منتخب ليجيريا الاولمبي عندما سجلوا
ثلاثا في الشوط الاول من
المباراة ليواصلوا سيرتهم بلا اية
خسارة او هدف يهدد بزعج مرهمهم

اما الجيكوسلوفاكيون فقد احتلوا
الاهلية في تصفيات مباريات الجائزة التي
حسمت مبارياتهم امام حامل اللقب
منتخب كوريا الجنوبية بعد تعادل

الفرق بين اهداف عند انتهاء الوقتين

الفرق بين اهداف عند انتهاء الوقتين

الفرق بين اهداف عند انتهاء الوقتين

الفرق بين اهداف عند انتهاء الوقتين

الفرق بين اهداف عند انتهاء الوقتين

الفرق بين اهداف عند انتهاء الوقتين

الفرق بين اهداف عند انتهاء الوقتين

الفرق بين اهداف عند انتهاء الوقتين

الفرق بين اهداف عند انتهاء الوقتين

الفرق بين اهداف عند انتهاء الوقتين

الفرق بين اهداف عند انتهاء الوقتين

الفرق بين اهداف عند انتهاء الوقتين

الفرق بين اهداف عند انتهاء الوقتين

الفرق بين اهداف عند انتهاء الوقتين

الفرق بين اهداف عند انتهاء الوقتين

الفرق بين اهداف عند انتهاء الوقتين

الفرق بين اهداف عند انتهاء الوقتين

الفرق بين اهداف عند انتهاء الوقتين

المراسلون العرب والاجانب زاروا جزر مجنون

المرسانة ينطق بهول هزيمة ايران

انتهى وان الاسر في الجزيرتين قد استقر كما فرضته البنية العراقية، وكما قرره واقع الوجود العسكري على (مجنون) .

واختتم المراسل مشاهداته بالقول .. ويمرودة مجنون وما حولها واحكام السيطرة عليها من قبل القوات العراقية (مجنون) .

يكون العراق قد حرر معظم اراضيها المحتلة، مسقطا من جديد الخراب الابرائي العسكري ومؤكدا عمق الحرب والعنوان وواضعا للسلطات الابرائية امام خيار واحد يتمثل بضرورة القبول بالسلام .

■ اقتحام وتخطيط

ووصف مراسل راديو مونت كارلو الذي زار المنطقة، وصف عملية تحرير مجنون بأنها (عملية عسكرية انتحالية اتسمت بالاندفاع وحسن التخطيط) .

وقال ان العملية نفذت باستاد جوي ومدفعي كثيف حقق للمهاجمين الذين تقدموا بالبنات والزوارق مظلة تارية متكتم من اقتحام مهمتهم في شمالي ساعا .

واضاف المراسل يقول لقد شاهدت قوات الفيلق الثالث وهي منهكة في اخلاء الاسرى والغنائم في منطقة كشم البصري، بعد ان حشرت الفرقة النظامية الابرائية الى (٩٢) هناك .

وقال ايضا ان الاندفاع القاتلين العراقيين وعمليات التطويق المحكمه ونجس الحرس الجمهوري من تحرير جزر مجنون بالكامل .

ووصف استعادة مجنون بأنه النصر العراقي الذي اكمل به تحرير كامل جنوب العراق وجعله امينا مدينا .

ووصف مراسل راديو صوت مونت كارلو يقول انه خلال زيارته لمنطقة مجنون شاهد اعدادا كبيرة من قتل القوات الابرائية والاسرى، وهو امر يكشف الروح المعنوية المنهارة في صفوف القوات الابرائية .

■ معنويات منهارة

واوردت وكالة اسوشيتد برس مقتطفات من لقاءات اجرتها مع عدد من اسرى القوات الابرائية في مجنون، نقلت عن الاسرى الابرائية حمزة قوله (انه اسر عندما كان يعد العدة للهروب مع زوجته في بعد عشرة كيلو مترات من مواقع العراقية) .

واضاف قائلا (لناك لا يمكن ان تصنع قوة اندفاع القوات العراقية في قوايت سريعة نحو تفتكنا وظلمنا من الاستسلام) .

اما الاسرى الاخرى وديعي جدي فهي من ارض مجنون المخورة، ويقلق وما ان حطت طائرة الصحفيين في البصرة حتى كان الناطق العراقي يقلق البصري للعراقيين بتحرير جزيرتي مجنون الشمالي والجنوبي وما حولهما .

واضاف المراسل (خلينا جزر مجنون في اعقاب القوات العراقية المنتصرة، وخلف الفرق الهندسية التي كانت تتنزع الانسحاب او تؤخر مناطق وجودها) .

وقال مراسل راديو صوت امريكا نقلا عن شهادته من ارض مجنون (كان كل شيء في جزيرة مجنون ساعة دخولنا بعد ظهر يوم السبت يوحى بالموتة قتلى وجرحى الابرائيين في كل مكان وكذلك بالشبهة للاسرى) .

واضاف المراسل قائلا بين الفينة والاخرى كانت تتنطق قذيفة من هنا وهناك، مشيرة الى ان زخم الحركة قد

■ مراسل وكالة الصحافة الفرنسية: العراق حقق نصرا خاطفا

■ مراسل وكالة انباء رويتر: ايران منيت بهزيمة كبيرة

■ مراسل وكالة انباء الخليج: الخطة الهجومية العراقية صعقت الابرائيين

■ مراسل وكالة انباء شينخوا: الانجاز العراقي في مجنون رائع

■ مراسل اذاعة صوت امريكا: العراقيون اسقطوا الخيار العسكري الابرائي

■ مراسل اذاعة مونت كارلو: العملية اتسمت بالاندفاع وحسن التخطيط

■ مراسل وكالة اسوشيتد برس: القوات الابرائية محطمة ومنهارة معنويا

يومنا فقط، كما جسد في الوقت نفسه حقيقة تدهور القوات الابرائية وعدم قدرتها على مواجهة الهجمات العراقية على امتداد خطوط المواجهة واتساع حافة الاحباط من جدوى الحرب لدى جميع الذين تزج بهم طوان في خطوط المواجهة .

واوضح المراسل انه ظهر واضحا من هذه المعركة التي حملت اسم (وتوكنا) على الله (ثانية) ان الخطة الهجومية العراقية استهدفت عزل الوحدات الابرائية وتدميرها في امكانها، مما حتم تنفيذ خرق في الصدود من منطقة كشم البصري شرقي البصرة والدخول في الحق الابرائي ومن ثم الانتكاف يسرا نحو البصرة التي تقابل جزيرتي مجنون من داخل ايران .

ونقل مراسل الوكالة عن مصدر عسكري قوله ان العدو حاول ترك معدات اعادة في اماكن متباعدة لتفكيك انسحابه الا ان القوات العراقية كانت له بالبرهان من الخلف .

وشاهد المراسل العشرات من الدبابات والآليات والسيارات الابرائية التي غنمتها القوات العراقية على يد اخلاصها في داخل الحدود العراقية .

وقال ان وحدات عراقية تعمل في الخطوط الخلفية بشرقي جزيرة مجنون الشمالية اسكتت اسر بوجبة جديدة من الاسرى الابرائيين دون اية مقاومة .

ونقل المراسل عن اسرى ابرائيين قولهم ان المعركة كانت سريعة ومباشرة، بحيث لم تكنهم من القيام بأية حركة، وذكروا ان الحرب اتعبتهم كثيرا ولم يعد بإمكانهم مواصلة القتال .

وانصار ان القوات العراقية استولت على كميات هائلة من الاسلحة والتجهيزات العسكرية الابرائية .

■ انجاز كبير

اما مودا وكالة انباء الصين الجديدة (شينخوا) ليو شون وتشو شيان هو، الى جزر مجنون المحررة . فكتبا عن مشاهداتهم بالقول .. شاهدنا والمراسلون الاجانب في الطريق ان جزر مجنون الدبابات والعربات العسكرية العراقية التي تحمل الجنود والاسلحة وهي في حركة ذؤوب لتثبيت مواقعها، بينما تتناثر جثث القوات الابرائية داخل المواضع الابرائية السليقة .

غناء للنصر

اما مراسل وكالة انباء رويتر فقد استهل تقريره من مجنون بالاشارة الى الاضطراب الذي يسود الجنود العراقيين . وقال ان الجنود العراقيين في مجنون يغنون ويطلقون النار في الهواء ابتهاجا بالنصر بعد ان حققوا هزيمة كبيرة بليزان .

واضاف ترى على طول الطريق الممتد عبر هور الحويضة عشرات من جثث الابرائيين، بالإضافة الى دبابات وناقلات جنود مدرعة وحفارات ميكانيكية وهي مؤشرات اكيدة على ان القوات العراقية انزعت هزيمة تكراء بالابرائيين في المنطقة .

وابرز المراسل كميات السلاح والخيرة التي غنمتها القوات العراقية أثناء عمليات (وتوكنا على الله ثانيا) فقال .. لقد جمع الجنود العراقيون مدرعات وخشخاش ومعدات أخرى .

وفي مكان آخر قامت القوات العراقية بجمع اسلحة وخناجر من الملاجئ التي تركتها القوات الابرائية . ووصف مراسل وكالة رويتر يقول، وشاهد الصحفيون الذين زاروا مجنون اعدادا ضخمة من القوات العراقية وهي تسيطر على ممتلكات الاجانب التي تركها الابرائيون المهزومون، وشاهدوا ايضا اكثر من الف اسير ابرائي .

واختتمت رويتر تقريرها بالقول (وانتصبت العلم العراقي مرفوعا على كل منطقة المعركة، بينما يردد الجنود هتافات وشعارات تجدد بحياة السيد الرئيس صدام حسين) .

■ انتصار بالغ الاهمية

وقالت وكالة انباء الخليج ان الاعلام العراقية ارتفعت فوق السدات العراقية الطويلة التي تخترق جزيرتي مجنون الشمالية والجنوبية ووقعت عوامات وسط هور الحويضة . بعد تحريرها وطردت القوات الابرائية الفلزية منها .

واضافت الوكالة قائلا في تقريره نقلا عن مراسل الذي زار المنطقة انه شاهد العديد من المراجع الابرائية المدمرة على امداد ستر طويل تحيط به من الجهتين ميناء هور الحويضة .

وقال المراسل ان الانتصار العراقي الجديد يتكسب اهمية بقله انه يمثل رابع انتصار عسكري كبير خلال (٧٥)

جزر مجنون / القطع الجنوبي / واع : بسرعة خاطفة قدر الجنود العراقيين من وراء السواتر الترابية، وشنوا هجومهم الصاعق على القوات الابرائية مستخدمين الزوارق السريعة ليحققوا انتصارا جديدا وتصبح مواقعهم الجديدة في جزر مجنون .

■ نصر خاطف

هكذا بدا المبعوث الخاص لوكالة الصحافة الفرنسية (الان نافارو) تقريره من وسط جزر مجنون والذي كان عنوانه (نصر عراقي) خاطف في جزر مجنون .

وصف مبعوث الوكالة الفرنسية يقول .. كانت شمالي ساعات كافيية بالنسبة للقوات العراقية لاتمام عملية (وتوكنا على الله ثانيا) ، ليستعيد بعدها العراق جزيرتي مجنون الشمالي والجنوبي الاستراتيجيتين .

وصف يقول (وقد جنود الفيلق الثالث للجيش العراقي في جزر مجنون فرحين امام الصحفيين الاجانب الذين وصلوا الى ارض المعركة . واخذوا يلوحون بأيديهم بعلامات النصر ويهتفون (عاش صدام حسين) الذي كتمت صوته في كل مكان .

واضاف مراسل وكالة الصحافة الفرنسية وعلى حين غرة صاح الجندي (فريد) وهو يتحدث كصاحب مكتب خاص مارك كيري (لقد تمكننا منهم واستمكن منهم أكثر) .

وقال اخرون من الجنود العراقيين (ما هم الاعداء) وهم يسيرون الى عشرين جثة افراد حرس خميني ممددة على الارض .

وتضمن تقرير وكالة الصحافة الفرنسية تفاصيل عن الهجوم العراقي في مجنون مذكرا ان القوات العراقية طوقت القوات الابرائية في جزر مجنون من جهتين، ففي حركة تطويق اول من جهة الشرق اتتج لتفريق الثالث دخول البصرة الابرائية ليصرف بذلك على الجزيرة الشمالية . وفي الجنوب شنت وحدات الحرس الجمهوري هجوما ثلاثيا مثيرا ضد القوات الابرائية سيقاها من النيران .

واستطرد (نافارو) في تقريره قائلا .. واثناء الليل هبط جنود مظليون وسقط خطوط النار الابرائية بينما شنت المشاة هجومهم بواسطة زوارق سريعة .. ولعبور الكيلو مترات

الخصبة التي تتصل بين الجزيرتين اقامت القوات العراقية جسورا عائمة بواسطة الألواح المعدنية ومكعبات كبيرة من الالياف الصناعية مغطاة في صلف حديدية .. وفي جزيرة مجنون الجنوبية برى الممر الشال للمعارك وسيارات ابرائية متحكمة واليكاس دخلت محترقة في ما بدأت القوات العراقية في ازالة مواقعها الجديدة .

واختتم التقرير بالقول .. وهكذا استطاع العراقيون ان يحرروا خلال ستة اسابيع كل اراضيها المحتلة في الجنوب بدءا من الفلور مرورا بالشامخة وانتهاء بجزر مجنون .

وسائل الاعلام العربية والعالية تشيد بالانتصارات العراقية

لاحل امام النظام الابرائي سوى القبول بالسلام

اذاعة لندن : هزيمة ايران ستفجر اوضاعها الداخلية

التلفزيون السوفيتي : الانتصارات العراقية تتلاحق بسرعة

الانصار العراقي يعبر عن شجاعة واقتدار

لا يعني الضعف عراقيا او مخلوة عربية) .

واضافت تقول (فالعمل العراقي الشجاع يعبر عن قوة وقوة لان الرغبة في السلام تعبر عن توجه وطموحات امه . وهو ما يصعب على خميني وانزاله ادراكه ذلك) .

وقالت صحيفة (الرياض) ان النظام الابرائي يشهد تصاعد للضربات من كل صوب ومع هذا يصر على الحرب وهذا تعبير عن حلة عميقة في التدمير وتدمير الذات وهي صفة لكل الافكار الفاشية في التاريخ) .

وتقل مشاهد تصور تقاعد السيد الرئيس الفائق صدام حسين لقواطع العمليات الحربية واجتماعه مع القادة الميدانيين .

كما نقل التلفزيون عمليات لخلام اعداد كبيرة من الاسرى الابرائيين الى القطاع الخلفي من جهات القتال .

وسلط التلفزيون في تعليقه الضوء على الانتصارات العراقية المتلاحقة في قواطع الفلور والشامخة والسليمانية .

وقالت صحيفة الرياض (السعودية) ان انتصارات العراق في جزر مجنون برهنا على ان اسرار العراق على السلام

صمدت الابرائيين وحققهم يخولون في محاولة لا جدوى منها ومتأخرة لحل المشكلات التي يعانون منها خاصة ما يتعلق بانهيار المعنويات والخلافات بين الجيش والحرس وزيادة حواش الهروب من الجبهة والتهرب من الالتحاق بقاعدة العسكرية .

فعل شجاع

وعرض التلفزيون المركزي السوفيتي اللية قبل الماضية ضمن برنامجه الاخباري اليومي (فريديا) فيلما يصور انتصارات الجيش العراقي وتحريره لجزر مجنون في قطاع الجبهة الجنوبي .

ايران ليس حول طريقة سير الحرب فحسب، وإنما حول الحرب نفسها) .

تغيير جذري

وقالت وكالة اسوشيتد برس في تقرير لها اس من عمليات تحرير مجنون ان استعادة العراق لسطح الحويضة بالكامل وطرد الابرائيين من اخر موطنه قدم في جنوب العراق يؤثر كافي في العراق بالسيطرة على زمام المبادرة في الحرب العراقية الابرائية .

واضافت في تقريرها الذي كتبه مراسلها في نيقوسيا ايلاندش انه في معارك مجنون نجح العراق في مواصلة استخدام تكتيكاته المبكرة وروحه الهجومية الجديدة لدحر القوات الابرائية وهو الاسلوب نفسه الذي استخدمه في غضون الاسابيع السبعة الماضية .

وقالت ايضا (ان نجاح القوات العراقية في دحر القوات الابرائية قد غير بشكل جذري الميزان العسكري في الحرب التي قاربت على شمالي سنوات .

وقالت الاسوشيتد برس ملامحه (ان الهزائم العسكرية الابرائية عمقت من القوي داخل ايران وسدلت ثلثي ان اضطرابات وفلافل سياسية .

وقالت كما ان هذه الهزائم عمقت الانتكاسات في طهران ويشكل واضح حول كيفية ادارة الحرب .

كما قلت (ان النكسات الاخيرة قد

العوام/واع : اجتمعت وسائل الاعلام العربية والعالية ان تحرير القوات العراقية لجزر مجنون الاستراتيجية المهمة وضع (رأسيتاني) وكل القيادة العسكرية للنظام الابرائي في موقف هزل ومهزول .

وقالت في مجال تخطيطها الاعلامية اسس للانتصار العراقي في عمليات (وتوكنا على الله ثانيا) انه لم يعد امام ايران اي خيار اخر سوى القبول بالسلام وانها الحرب .

هدف مستحيل

ففي هذا المجال، بدأ راديو لندن تعليقه بسرد انتصارات العراق في الفلور والشامخة والمرتفعات الشمالية، وقال (ان هزيمة ايران في هذه المواقع وفي مثل هذا الوقت القصر سيؤدي الى انهيار الراي العام الابرائي بصورة واضحة ان تحقيق اي خيار بوسائل العسكرية هدف بعيد النال بالنسبة لهم) .

واستطرد الراديو في تعليقه قائلا (لا يهم عدد المرات التي يقوم فيها نظام حكم طهران باحداث تعديلات في قيادته العسكرية في ما يهم بالفعل في القتال البري هو الاسلحة والقوة القتالية والروح المعنوية .

وصف راديو لندن يقول (الهزيمة التي لحقت بالقوات الابرائية في مسطح الحويضة ستؤدي الى تساؤل اكبر داخل



وفود عربية في بغداد :

العراق كشف عن قوة متعاظمة

الانتصارات العراقية اشاعت الفرح في الخليج العربي

ما حدث في مجنون احد مفاز العرب الكبرى

هزمت في مجنون والفلور والشامخة والمعارك الأخرى سوف لن تحصد من حربها العدوانية الا الهزائم المتكررة لانها مهما حشدت فهي غير قادرة على مواجهة أبناء العراق الشجعان الذين يزدادون عزما وارادة على تحقيق الانتصار .

وصف السيد عبدالعزيز ابراهيم بورشيد رئيس وفد البحرين انتصار مجنون بأنه كان ردا عمليا على التهجعات الابرائية التي اعتك النظام الابرائي ان يطلقها بين اونة واخرى ضمن سلسلة الادعاءات الكاذبة بقتل القوات العسكرية في جزر المجنون الاحلام الابرائية المرضية في مجنون تواصل مع الانتصار العراقي في الفلور والشامخة .

وقال ان معارك (وتوكنا على الله ثانيا) التي حارب بها القوات العراقية ارضها الطاهرة من دنس المعتدين الابرائيين عبرت بما لا يقبل الشك عن القدرات العسكرية العالية للعراق بفضل القيادة والتخطيط السليم للسيد الرئيس صدام حسين الذي اشرف على تلك المعارك كاشرافه على المعارك التي سبقتها وانتهت بانتصار عراقي كبير ومريضة ساحلة للقوات الابرائية المعتدية .

واضاف بان الهزائم الابرائية المتلاحقة تؤشر حقيقة النشأة في صفوف الابرائيين وهي من جانب آخر تؤكد عزم العراق على تحقيق النصر الحسم وثباتي قدراته العسكرية يوما بعد يوم .

وكما عينتاهم في انتصار دائم ومعنويات عالية لتفخر بها الأمة العربية للتي يدافعون عن وجودها ضد

واكد بان القوات الابرائية التي

واضاف ان السرعة التي انجزت بها القوات العراقية واجهتها في المنطقة وبقيادة مباشرة من السيد الرئيس صدام حسين ساهم وبشكل مباشر في حسم المعركة لصالح العراقيين الذين حققوا للامة العربية احدي مفازها الكبرى بطرد المعتدين الابرائيين من الاراضي العراقية .

وانصار ان الانتصارات التي تحققت على المعتدين جاءت بفضل عزيمة المقاتلين العراقيين الذين يخوضون حربيهم العادلة لا دفاعا عن العراق فحسب بل عن الامة العربية وحضارتها ووجودها وان ايمانهم بهذه الحقيقة الى جانب تفوقهم العسكري عزز انتصاراتهم على النظام الابرائي الصهيوني رغم قرب دخول الحرب عملا التسع .

وقال السيد رياض احسان رئيس وفد فلسطين لقد جاء تحرير ارض مجنون امتدادا لانتصاري الفلور والشامخة وتنشيداً لمبادئ الموقف العراقي وان ما تحقق لم يكن بجديدي على الشرفاء من أبناء الامة العربية الذين عرفوا العراق بيدا ضاربة للدفاع عن شرف الامة ووجودها ضد المعتدين الظلمين .

واضاف ان المفخرة العربية التي خطها أبناء العراق الانشواوس في ارض مجنون وسحقوا فيها المعتدين ستهل رمزاً لعظمة امتنا ودفناتها الدائمة على تحدي الغزاة وابيائهم عند حسم وقايتها على ان الامة في نهوض مستمر اذا ما توفرت لها قيادة حكيمه فتيمة لوجوده في المعركة وتخطيته وقبائته لها الاثر البازي في انتصارات العراق .

واكد بان القوات الابرائية التي



عالم فنيح

اصبع

على ان يخضع للتصوير بالاشعة غير ان
الاشعة اظهرت ان المعدي لم يتبع
الاصبع المفقود.

نور

على انه في حال عدم امتثال المعني فلا
خير الا قتل الحيوانين. والنيران لم
تسجل اية مشاكل منذ كلون الثاني
الحادي لفي تلك الاثناء اصابت الام احد
المرأة بجروح اثناء نزعة كانت تقوم بها
برفقة صاحبها ومن حسن حظ الضحية
ان المرأة كانت مربوطه ولم تتمكن منه.

قطار يشطر حافلة في حادث اصطدام

وقالت وكالة الانباء الكويتية
(برينس لاتينا) ان الحادث ادى ايضا
الى جرح (٨١) شخصا عندما شطر
قطار الحافلة الى نصفين عند تقاطع
السكة الحديدية في منطقة جونا بكوا
الواقعة الى الشرق من هافانا ولم يعرف
بعد سبب الحادث.

(واقعة) تعرض الخميس المقبل في القاهرة

ويهدف هذا العمل الفني الى تعجيد
الخميس المقبل عرض مسرحية
الحفلة المشرفة منذ سبعة اشهر ضد
سلطات الاحتلال الصهيوني وكعب
الدعم الشعبي والمصري ليوثني
الارض المحتلة في كلفهم الشروع ضد
التعسف والاضطهاد وكتب المسرحي
الكاتب المسرحي المصري (يسري
الجندي) وقام بإخراجها المخرج
الهندي (المصطفى السوسي) وتضم
شخص من نجوم الوطن العربي من بينهم
محمود ياسين ولطيفة الناجي من مصر
وعبد الحليم حافظ من الكويت.

بمساعدة اليونسكو

انشاء متحفين حضاريين في مصر

اليونسكو مصر على انشاء مركز اقليمي
للتدريب والتوثيق في مجال الاتصال بفتح
لجامعة القاهرة وعلى متحفين لتعريف
المركز العربي للتوثيق في مجال العلوم
الاجتماعية.

زفاف لعريس تعيس

نيودلهي/ رويتر: فلت وفاة (ميس)
تراس (الهندية لانه ان ١٣ شخصا
على الاقل من بينهم من الاطفال قتلوا
عندما انفجر سلك منزل في لونغو بوم
السبت الماضي.
واضاعت الوفاة قولها ان الحادث
وقع اثناء حفل زفاف وان ستة من القتلى
من افراد اسرة واحدة.

ازدياد ميلان برج بيزا

واضاعت الجامعة قولها ان هذا
المعدل لم يخرج عن المعدل العادي ليل
البرج عن الرغم من ان امين البرج
غوسي تونينولو هو ان البرج سينهار
في غضون (١٠٠) عام في ظل معدل الميل
الحالي.

يقضم اذن صديقه بسبب الجرد

دي/واو: شعر البكستاني محمد
غلام الذي يعمل خياط ببلقرد الشديد
وربض زيمه اطلاق جاني من الشكر من
الصديقه الى ثلاثة اشهر.

تلقون بغداد

العراقيين الصابرين الاشقاء
واضاعت دموع قوات المرس
الجمهورية والفيق الثالث ومشاهدا
ومداهمها لقلع عليها الشديدة بنيران
جارية اجبرت الاثمن من جنود العدو على
رفع ايديهم طليق الاستسلام.
وشاهد المواطنون معارك التحصين
ضارية وبأسلحة خفيفة ابلت فيها
قواتنا بلاد حسنا حيث اسطاعت سواتر
العدو التي ابلتها في زمن قصير.. كما
اظهر الفيلم سيطرة المقاتل العراقي
النامة على ساحات المعركة والبر والوهر
وبلنشا والدروع والطيران والدعم
حيث كانت تنهوى اسم زخه.



قوة تنهزم والعراق يزداد قوة
١٩٨٨

٦- لغزت قوة شجاعة من احدى وحداتنا في مناطق تواجد العدو
شرق جلة (الفيق الساس) على مناطق تواجد العدو
امها عبر حدودنا الدولية. ويخافون من مختلف انواع
الاسلحة تم تدعيم اثني عشرة طاقا للعدو وقتل وجرح عدد
من افرادهم فيما لا يلاقيون بالفرار ثم عدت القوة الى مواقعها
بسلام.

في برقية

ولقد... ان الطغمة الحاكمة في طهران
لا يتفق معنا وكما يبدو سوى الضرب
تتمتع المنشور على صا

ورفعها الى السيد الرئيس صدام حسين
ان الملاحم الجديرة التي سطرها اهلنا في
العراق العظيم بفضل اداركم البطولية
للمعارك وحكمكم وسداد رايكم
وايمانكم وشدة بكم، هذه الملاحم لم
تقصم ظهر الغزوة الخميسية المحمودة
عسكريا وايمولوجيا فحصل بل فقلت
بفخوة المقاتلين في ركن مني ووضعتهم
في هاشم صفر من التاريخ ينتظرون
عقاب شعبي الذي يمل ولا يهمل.
واكد في برقيته التي رفعها باسم
الكتائب والمقاتلين العرب في بريطانيا ان
القتال صدام حسين الانتصارات التي
حققتها القوات العراقية الباسلة على
قوات العدو الايراني في جزر جنون.
واكدت في برقيتها ان الانتصارات
العراق هي انتصارات لامة العربية
جمعا معاهدة على الوقوف خلف راية
القائد المنصر ان ان يتحقق النصر
المؤزر للعراق على اعداء العربية
والاسلام.

شخصيات سياسية وفكرية

الاراضي العربية
وحيا الدكتور (محمد طرغونة)
الاستاذ في جامعة تونس ابناء العراق
على انجازهم العسكري الرائع بتحرير
جزر جنون.
وفي وجه العدوان الايراني الذي يستهدف
الامة العربية باجمعيها.
وقال الشيخ (محمد شقرة) مدير
المسجد الاقصي الشريف ان ايران كانت
تظن ان باكتفاء احتلال اجزاء من ارض
العراق وضمتها اليها.. لكن خاب سعي
حكم طهران ان سرعان ما هب الجيش
العراقي الباسل والشرع الفاسق
والشاملة والقلم الشماعية وجزر
جنون من برائن الطغمة وارغم حكم
طهران على الاعتراف بهزيمة.
ودعا مدير المسجد الاقصي العربي
والمسلمين الى الوقوف الى جانب العراق
وان يعينوا معارك البطولة الحققة مع
جيش العراق.
وقال اننا في انتظار جيش العراق
المظفر ليرد الاعتبار لامة العربية
ويسترد فلسطين محررا ولقحا رافعا
الشعار الذي رده صدام حسين
(توكلنا على الله).

ندعو العرب الى الانخراط في هذه المدرسة النضالية

المصور صدام حسين هي التي يجب ان نقيم
من خلالها تاريخنا العربي المعاصر وفروزة
ونضحه في سبيله الحضاري المناسب فقد اثبتت
للمرة الاولى منذ عقود ان العرب هم حملة رسالة
الاسلام الحقيقيين وهم روادها ورافعوا لويتها
الخفافة، وهم الجند الاوفياء لخدائهم والعدالة
والرحمة والعدل الاجتماعي. وهم المدافعون
عن التراث الانساني بوجه الردة الظلامية
وتجاه اند الخميني التراجعي وامام البربرية
المغوية الجديدة التي يمثلها علوج طهران
الذين ارادوا ان يعيشوا في الارض دجلا وفسادا
قاسي ريك الا ان تكون الغلبة لقوة الحق
والهزيمة والتكرار لحق القوة.
تحية اكبر واعتزاز وحج وتقدير الى صانع
النصر المؤزر القائد المصور صدام حسين الذي
انجز هذه الملحمة ممكنة. والى جنده العراقيين
الايطال الذين رفعوا رؤوسا عربية كادت في
لحظة ياس لاتمثل حقيقة هذه الامة العظيمة ان
تطاطىء وان تسام على كبريائها، ويرفخوا
فعل على مستوى الواقع وليس الشعار
فحسب، على ان نأخذ بالقوة لايسرود الا
بالقوة.

انقراضا في الصحافة التركية

ايران تنهزم والعراق يزداد قوة

تفاوتت الصحف التركية الصادرة أمس اثناء تحرير جزر جنون بالتفاصيل وقد
نشرت الصحف على صور الجنود العراقيين في الجبهة وقد تصدتت العناوين التالية
الصفحة الاولى من الصحف التركية.
جريدة (كونيوش) نشرت عنوانا
«صدام: النصر النهائي قريب، اما
صحيفة تركيا فكتبت عنوانها الرئيس
الرئيس العراقي صدام حسين:
نصرنا النهائي قريب جدا، ونشرت
جريدة (حريت) عنوانا رئيسا: تحرير
جنون هو الفشل الثالث ليران خلال
ثلاثة اشهر، اما صحيفة (مليت) فقد
نشرت عنوانا: العراق يستعيد جزر
جنون، وكان عنوان صحيفة
(جمهوريت) اليوم امس: العراق
يوجه ضربات متتالية ليران، اما
جريدة (يني نل) فقد كان عنوانها
الرئيس: التراجع الايراني السريع امام
العراق يطرح السؤال التالي هل ستتسليم
الجزيرة؟ (حريت) والواسعة الانتشار
كتبت مقالاً افتتاحيا حول الانتصار
العراقي لتحرير جزر جنون قائله:
«استطاع العراق النجاح في الهجوم
الآخر الذي قام به يوم امس الاول
بمساعدة جزر جنون التي استولى
عليها ايران في عام ١٩٨٤. وبهذا يكون
العراق قد انزل ضربة قاسية بيران

القائد صدام حسين يتلقى

تتمتع المنشور على صا
ايام القاسية الثانية يسجل فيه ابناء
العراق نصرا جديدا للعراق والامة
العربية بعد الضربات المتتالية التي
سددتها جند الامة وجعلت جنون
العراق في ختام برقيته الى النصر
وعدا في برقيته التي رفعها باسم
الكتائب والمقاتلين العرب في بريطانيا ان
القتال صدام حسين انتصارات التي
حققتها القوات العراقية الباسلة على
قوات العدو الايراني في جزر جنون.
واكدت في برقيتها ان الانتصارات
العراق هي انتصارات لامة العربية
جمعا معاهدة على الوقوف خلف راية
القائد المنصر ان ان يتحقق النصر
المؤزر للعراق على اعداء العربية
والاسلام.

عاقبة الطمع والغرور

الاراضي العربية
وحيا الدكتور (محمد طرغونة)
الاستاذ في جامعة تونس ابناء العراق
على انجازهم العسكري الرائع بتحرير
جزر جنون.
وفي وجه العدوان الايراني الذي يستهدف
الامة العربية باجمعيها.
وقال الشيخ (محمد شقرة) مدير
المسجد الاقصي الشريف ان ايران كانت
تظن ان باكتفاء احتلال اجزاء من ارض
العراق وضمتها اليها.. لكن خاب سعي
حكم طهران ان سرعان ما هب الجيش
العراقي الباسل والشرع الفاسق
والشاملة والقلم الشماعية وجزر
جنون من برائن الطغمة وارغم حكم
طهران على الاعتراف بهزيمة.
ودعا مدير المسجد الاقصي العربي
والمسلمين الى الوقوف الى جانب العراق
وان يعينوا معارك البطولة الحققة مع
جيش العراق.
وقال اننا في انتظار جيش العراق
المظفر ليرد الاعتبار لامة العربية
ويسترد فلسطين محررا ولقحا رافعا
الشعار الذي رده صدام حسين
(توكلنا على الله).

ندعو العرب الى الانخراط في هذه المدرسة النضالية

المصور صدام حسين هي التي يجب ان نقيم
من خلالها تاريخنا العربي المعاصر وفروزة
ونضحه في سبيله الحضاري المناسب فقد اثبتت
للمرة الاولى منذ عقود ان العرب هم حملة رسالة
الاسلام الحقيقيين وهم روادها ورافعوا لويتها
الخفافة، وهم الجند الاوفياء لخدائهم والعدالة
والرحمة والعدل الاجتماعي. وهم المدافعون
عن التراث الانساني بوجه الردة الظلامية
وتجاه اند الخميني التراجعي وامام البربرية
المغوية الجديدة التي يمثلها علوج طهران
الذين ارادوا ان يعيشوا في الارض دجلا وفسادا
قاسي ريك الا ان تكون الغلبة لقوة الحق
والهزيمة والتكرار لحق القوة.
تحية اكبر واعتزاز وحج وتقدير الى صانع
النصر المؤزر القائد المصور صدام حسين الذي
انجز هذه الملحمة ممكنة. والى جنده العراقيين
الايطال الذين رفعوا رؤوسا عربية كادت في
لحظة ياس لاتمثل حقيقة هذه الامة العظيمة ان
تطاطىء وان تسام على كبريائها، ويرفخوا
فعل على مستوى الواقع وليس الشعار
فحسب، على ان نأخذ بالقوة لايسرود الا
بالقوة.

